

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА
КАЛИНИНГРАДА ВЕЧЕРНЯЯ (СМЕННАЯ) ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 17**

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор МБОУ ВСОШ № 17

Цапенко А.А.

«29» августа 2022 г.



«СОГЛАСОВАНО»

Заместитель директора по УВР

Семененок С.А.

«29» августа 2022 г.

«РАССМОТРЕНО»

на заседании УМО

Протокол № «1»

от «29» августа 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ПО ЛИТЕРАТУРЕ

11-12 КЛАССЫ

БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ, УНИВЕРСАЛЬНЫЙ

ПРОФИЛЬ, ФГОС

2022-2023 учебный год
г. Калининград

1. Пояснительная записка

1.1. СТАТУС ДОКУМЕНТА

Рабочая программа по литературе для 11 класса составлена на основе примерной программы по литературе для основного общего образования на базовом уровне, составленной на основе федерального компонента государственного образовательного стандарта (утверждён приказом Минобрнауки РФ №1089 от 5 марта 2004 года), авторской программы:

Авторы программы по литературе для 5-11 классов (базовый уровень): В.Я. Коровина, В.П.Журавлёв, В.И.Коровин, И. С. Збарский, В. П. Полухина. Сб. общеобразовательных программ - М., «Просвещение», 2017 год.

Программа по литературе для 10, 11-12 классов реализована в учебниках:

«Русская литература XIX века». Ч.1,2. 10 класс, под ред. Коровина В.И.;

«Русская литература XX в.». 11 класс. Ч. 1,2, под ред. Журавлева В.П.

1.2 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебный предмет «Литература» – одна из важнейших частей образовательной области «Филология». Взаимосвязь литературы и русского языка обусловлена традициями школьного образования и глубинной связью коммуникативной и эстетической функции слова. Искусство слова раскрывает все богатство национального языка, что требует внимания к языку в его художественной функции, а освоение русского языка невозможно без постоянного обращения к художественным произведениям. Освоение литературы как учебного предмета – важнейшее условие речевой и лингвистической грамотности учащегося. Литературное образование способствует формированию его речевой культуры.

Литература тесно связана с другими учебными предметами и, в первую очередь, с русским языком. Единство этих дисциплин обеспечивает, прежде всего, общий для всех филологических наук предмет изучения – слово как единица языка и речи, его функционирование в различных сферах, в том числе эстетической. Содержание обоих курсов базируется на основах фундаментальных наук (лингвистики, стилистики, литературоведения, фольклористики и др.) и предполагает постижение языка и литературы как национально-культурных ценностей. И русский язык, и литература формируют коммуникативные умения и навыки, лежащие в основе человеческой деятельности, мышления. Литература взаимодействует также с дисциплинами художественного цикла (музыкой, изобразительным искусством, мировой художественной культурой): на уроках литературы формируется эстетическое отношение к окружающему миру. Вместе с историей и обществознанием литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память учащихся, не только способствует освоению знаний по гуманитарным предметам, но и формирует у школьника активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру.

Одна из составляющих литературного образования – литературное творчество учащихся. Творческие работы различных жанров способствуют развитию аналитического и образного мышления школьника, в значительной мере формируя его общую культуру и социально-нравственные ориентиры.

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

Литература – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики. Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Школьник постигает категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимает, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможно только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко- и теоретико-литературных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям учащегося.

Курс литературы опирается на следующие **виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:**

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- анализ и интерпретация произведения;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

1.3. МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих целей:

- **воспитание** духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- **овладение умениями** чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Общеучебные умения, навыки и способы деятельности

Примерная программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетами для учебного предмета «Литература» на этапе основного общего образования являются:

- выделение характерных причинно-следственных связей;
- сравнение и сопоставление;
- умение различать: факт, мнение, доказательство, гипотеза, аксиома;
- самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
- осознанное беглое чтение, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);

- владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
- составление плана, тезиса, конспекта;
- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;
- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

2.СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

2.1.Основное содержание учебного предмета «Литература. Базовый уровень»

Литература XX века (90ч)

Введение. Сложность и самобытность русской литературы XX века.

Литература первой половины XX века

Обзор русской литературы первой половины XX века

И. А. Бунин Жизнь и творчество (обзор) Стихотворения: «Вечер», «Не устану воспевать ва, звезды!..», «Последний шмель». Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность, тонкий лиризм стихотворений Бунина. Рассказы: «Антоновские яблоки». Поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний. «Господин из Сан-Франциско». Тема «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем». «Чистый понедельник». Тема России, ее духовных тайн и нерушимых ценностей.

М. Горький Жизнь и творчество (обзор) «Старуха Изергиль». Романтизм ранних рассказов Горького. Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека. Протест героя- одиночки против «бескрылого существования», «пустыря в душе» в повести «Фома Гордеев». «На дне». Философско-этическая проблематика пьесы о людях дна. Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы. Сочинение по творчеству М.Горького.

А.И. Куприн (Жизнь и творчество (обзор) «Олеся». Внутренняя цельность и красота «природного» человека. «Поединок». Мир армейских отношений как отражение духовного кризиса общества. «Гранатовый браслет». Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа. Роль эпиграфа в повести, смысл финала.

Сочинение по творчеству А.И.Куприна

Обзор русской поэзии конца XIX – начала XX века

В. Брюсов, К. Бальмонт, И. Ф. Анненский, А. Белый, Н. С. Гумилев, И. Северянин, В. Хлебников. Серебряный век русской поэзии как своеобразный «русский ренессанс» (обзор). Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Художественные открытия, поиски новых форм.

А. А. Блок Жизнь и творчество. Романтический образ «влюбленной души» в «Стихах о Прекрасной Даме». Поэма «Двенадцать». Образ «мирового пожара в крови» как отражение музыки стихий» в поэме. Сочинение по творчеству А.А.Блока

А. А. Ахматова (5ч) Жизнь и творчество. Стихотворения «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Я научилась просто, мудро жить...», «Бывает так: какая-то истома...». Психологическая глубина и яркость любовной лирики. Поэма «Реквием» История создания и публикации. Тема исторической памяти. Сочинение по творчеству А.А.Ахматовой.

М. И. Цветаева (3ч) Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по Родине! Давно...», «Идешь на меня похожий...», «Куст» Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Исповедальность, внутренняя самоотдача, максимальное напряжение духовных сил как отличительная черта поэзии М. Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.

«Короли смеха» из журнала «Сатирикон» А.Аверченко Темы и мотивы сатирической новеллистики.

Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов (8ч) Характерные черты времени в повести **А. Платонова «Котлован»**. Развитие жанра антиутопии в романе **Е. Замятина «Мы»**. Трагизм поэтического мышления **О. Мандельштама**.

В. В. Маяковский Жизнь и творчество. Стихотворения «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Нате!», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо Татьяне Яковлевой». Поэмы «Облако в штанах», «Про это», «Во весь голос» (вступление). Проблематика, художественное своеобразие.

С. А. Есенин (5ч) Жизнь и творчество. Стихотворения. Поэмы «Анна Снегина», «Пугачев». Сочинение по творчеству В. Маяковского и С. Есенина.

Литературный процесс 30-х – начала 40-х годов

А. Н. Толстой. Роман «Петр Первый» (обзор). Основные этапы становления исторической личности, черты национального характера в образе Петра.

М. А. Шолохов Жизнь и творчество. Роман «Тихий Дон» (обзорное изучение) Сочинение по роману М.А.Шолохова «Тихий Дон»

М. А. Булгаков Жизнь и творчество. Роман «Мастер и Маргарита» Сочинение по творчеству М.А.Булгакова

Б. Л. Пастернак Жизнь и творчество. Стихи. Единство человеческой души и стихии мира в лирике. Роман «Доктор Живаго» (обзор). Интеллигенция и революция в романе. Нравственные искания героя.

Литература периода Великой Отечественной войны

А. Т. Твардовский . Жизнь и творчество. Доверительность и теплота лирической интонации поэта.

Литературный процесс 50-х – начала 80-х годов

Н. А. Заболоцкий. Вечные вопросы о сущности красоты и единства природы и человека в лирике поэта.

В. М. Шукшин Колоритность и яркость героев-чудиков.

А.И.Солженицин Жизнь и творчество. Отражение «лагерных университетов» в повести «Один день Ивана Денисовича», «Матренин двор». Тип героя-праведника.

Новейшая русская проза и поэзия 80-90-х годов

2.2.Произведения для самостоятельного чтения учащихся

И.А. Б у н и н. «Петлистые уши», «Казимир Станиславович», «Чаша жизни», «Суходол». А.И. К у п р и н. «Поединок», «Молох», «Олеся».

Л.Н. А н д р е е в. «Рассказ о семи повешенных», «Иуда Искарот», «Петька на даче». Б.К. З а й ц е в. «Афон», «Анна».

А.М. Р е м и з о в. «Оля», «Образы Николая Чудотворца». М. Г о р ь к и й. «По Руси».

И.С. Ш м е л е в. «Свет разума».

В.В. В е р е с а е в. «Порыв», «Звезда».

И.Ф. А н н е н с к и й. «Старые эстонки», «Старая шарманка», «Петербург».

В.Я. Б р ю с о в. «Творчество», «Кинжал», «Цепи», «К счастью», «Весной», «Праздники», «Завет Святослава», «Круги на воде».

К.Д. Б а л ь м о н т. «Я вольный ветер, я вечно вею...», «Ангелы опальные», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...», «Тончайшие краски», «Безглагольность».

З.Н. Г и п п и у с. «Крик», «Пауки», «Песня», «Надпись на книге», «Все кругом», «Перебои».

В.С. С о л о в ь е в. «Бескрылый дух, Землею полоненный...», «Милый друг, иль ты не видишь...».

А.А. Б л о к. «Душа молчит. В холодном небе...», «Фабрика», «Я вам поведал неземное...», «Холодный день», «О, весна без конца и без краю...», «Как тяжело мертвецу среди людей...», «Рожденные в годы глухие...», «Коршун», «Соловьиный сад».

Н.М. М и н с к и й. «Волна», «Художнику», «Как сон пройдут дела и помыслы людей...». Д.С. М е р е ж к о в с к и й.

«Парки», «Дети ночи», «Грядущий Хам».

С. Нилус. «На берегу священной реки».

Ф.К. С о л о г у б. «О смерть! Я твой...», «Из мира чахлой нищеты...», «Мы — плененные звери...», «Чертовы качели», «Свет и тени».

Вяч. И в а н о в. «Поэты духа», «На башне».

М.А. В о л о ш и н. «Звездный венок», «К Вам душа так радостно влекома!..».

А. Б е л ы й. «Петербург», «Мои слова», «Объяснение в любви», «Тройка», «Отчаянье».

Н.С. Г у м и л е в. «Гондла», «У камина», «Невольничья», «Озеро Чад», «Помпеи у пиратов», «Старый конквистадор», «Мои читатели», «Ослепительное».

А.А. А х м а т о в а. «Ты письмо мое, милый, не комкай...», «Сколько просьб у любимой всегда...», "Широк и желт вечерний свет...», «Ведь где-то есть простая жизнь и свет...».

И. С е в е р я н и н. «Интродукция», «Эго-полонез», «В блестящей тьме».

В. Х л е б н и к о в. «Бобэоби пелись губы...», «У колодца расколется...», «Свобода приходит нагая...».

В.В. М а я к о в с к и й. «Нате!», «Вам!», «Война и мир».

С.А. Е с е н и н. «Пришествие», «Преображение», «Черемуха», «Осень», «Тебе одной плету венок...», «Корова», «О верю, верю, счастье есть!..».

А.Т. Аверченко. «Осколки разбитого вдребезги». Саша Черный. Стихотворения.

Теффи. «Маркита».

Ф.А. А б р а м о в. «Пряслины».

Ч. А й т м а т о в. «Белый пароход (После сказки)», «Ранние журавли», «Пегий пес, бегущий краем моря».

Д.Л. А н д р е е в. «Роза мира» (фрагменты).

В.П. А с т а ф ь е в. «Последний поклон», «Царь-Рыба», «Печальный детектив». А.А. Б е к. «Новое назначение».

В.И. Б е л о в. «Плотницкие рассказы», «Год великого перелома». А.Г. Б и т о в. «Грузинский альбом».

М.А. Б у л г а к о в. «Бег», «Багровый остров». В.В. Б ы к о в. «Облава», «Сотников», «Знак беды».

А.В. В а м п и л о в. «Старший сын», «Прощание в июне».

К.Д. В о р о б ь е в. «Это мы, Господи!», «Убиты под Москвой». В.С. В ы с о ц к и й. Поэзия и проза.

Ю.В. Д а в ы д о в. «Глухая пора листопада».

Ю.О. Д о м б р о в с к и й. «Хранитель древностей», «Факультет ненужных вещей». Н.В. Д у м б а д з е. «Закон вечности».

С.П. З а л ы г и н. «На Иртыше».

М.И. И б р а г и м б е к о в. «И не было лучше брата». В.Д. И в а н о в. «Русь изначальная», «Русь Великая».

А.А. К и м. «Отец-лес».

Б.А. М о ж а е в. «Мужики и бабы». В.В. Н а б о к о в. «Защита Лужина».

В.П. Н е к р а с о в. «Маленькая печальная повесть».

Е.И. Н о с о в. «Красное вино победы», «Усвятские шлемоносцы». Б.Ш. О к у д ж а в а. «Глоток свободы», «Путешествие дилетантов». Б.Л. П а с т е р н а к. Лирика.

В.С. П и к у л ь. «Три возраста Акини-сан», «Баязет». А.И. П р и с т а в к и н. «Ночевала тучка золотая».

В.Г. Р а с п у т и н. «Живи и помни», «Пожар». В.М. С а н г и. «Время добычи».

А.И. С о л ж е н и ц ы н. «В круге первом», «Раковый корпус», Нобелевская лекция. Стихотворения и поэмы Н. З а б о л о ц к о г о, А. Т в а р д о в с к о г о,

Л. М а р т ы н о в а, А. В о з н е с е н с к о г о, Н. Р у б ц о в а, Я. С м е л ь к о в а,
н к о, Р. Г а м з а т о в а, Н. Г л а з к о в а, Ч. Ч и ч и б а б и н а,
о д о в н и к о в а, Э. М е ж е л а й т и с а, Б. А х м а д у л и н о й и д р.

В. С о к о л о в а, Е. Е в т у ш е
Н. К а р т а ш е в о й, А. С о л

2.3. Произведения для заучивания наизусть

1. И.А. Бунин. 2-3 стихотворения (по выбору учащегося).
2. В.Я. Брюсов. 1-2 стихотворения (по выбору учащегося).
3. Н.С. Гумилев. 1-2 стихотворения (по выбору учащегося).
4. А.А. Блок. «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...».
5. В.В. Маяковский. «А вы могли бы?», «Послушайте!»
6. С.А. Есенин. «Письмо к матери», «Шаганэ ты моя, Шаганэ!..», «Не жалею, не зову, не плачу...».
7. М.И. Цветаева. «Моим стихам, написанным так рано...» Стихи к Блоку («Имя твоё — птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...».
8. О.Э. Мандельштам. «Notre Dame», «Я вернулся в мой город, знакомый до слёз...».
9. А.А. Ахматова. «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был...». «Родная земля»
10. Б.Л. Пастернак. «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти до самой сути...».

4. Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности.

4.1. Календарно-тематическое планирование

по литературе 11 класс

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Тип/форма урока		Виды и формы контроля	Планируемые результаты		Примечание
			Тип	Форма		Освоение предметных знаний	УУД	
1	Введение. Сложность и самобытность русской литературы XX века	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Урок-лекция с элементами беседы	Фронтальный опрос	Знать логику развития историко-литературного процесса на материале темы	Воспитание российской гражданской идентичности, патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; общемирового культурного наследия; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства долга перед Родиной. Освоение источников	

							образовательной информации: учебная литература, аутентичные тексты (научная, научно-популярная литература, музейные экспозиции и т.п.); интернет-ресурсы (ко всему курсу)	
2-3	<p>Обзор русской литературы первой половины XX -го века /Реалистические традиции и модернистские искания в литературе начала XX века./</p> <p>Стартовый контроль. Выявление уровня литературного развития учащихся</p>	22	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Лекция учителя с элементами беседы	Предварительный контроль	<p>Ностальгия по неизвестному» как отражение общего духовного климата в России на рубеже веков</p> <p>Разнообразие тенденций в культуре «нового времени». Реалистические традиции и модернистские искания в литературе и искусстве</p>	<p>Познавательные: выявление основной проблематики одного из писателей с выразительным чтением отрывков. Освоение методов системного, культурологического или любого другого научного способа познания явлений действительности; базовые понятия учебных дисциплин. Коммуникативные : Участие в коллективном обсуждении проблем, проявление активности во взаимодействии для решения коммуникативных и</p>	

							<p>познавательных задач</p> <p>Регулятивные:</p> <p>Планирование своих действий в связи с поставленной задачей и условиями ее решения</p>	
4-5	<p>И. А. Бунин</p> <p>Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность, тонкий лиризм стихотворений Бунина</p> <p>Стихотворения: <i>«Вечер», «Сумерки», «Слово», «Седое небо надо мной...», «Христос воскрес! Опять с зарею...»</i></p>	2	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Лекция учителя	Фронтальный опрос. Анализ текста	<p>Знать основные биографические сведения о И.А. Бунине, особенности произведения, художественные тропы и фигуры, значение творчества писателя для литературного процесса.</p>	<p>Познавательные: выявление основной проблематики одного из писателей с выразительным чтением отрывков. Освоение методов системного, культурологического или любого другого научного способа познания явлений действительности; базовые понятия учебных дисциплин.</p> <p>Коммуникативные : Участие в коллективном обсуждении проблем, проявление активности во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных</p>	

							задач. Регулятивные: Планирование своих действий в связи с поставленной задачей и условиями ее решения	
6	<u>«Антоновские яблоки»</u> . Поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний.	1	Урок закрепления знаний	Урок-исследование	Предварительный контроль. Фронтальный опрос. Составить опорный конспект	Уметь анализировать произведения, работать с материалами учебника, справочниками, энциклопедиями	Познавательные. Умение сравнивать разные взгляды на одни и те же проблемы, выявлять их ценностные основания, формулировать критерии оценки анализируемых взглядов, формулировать и аргументировать собственную позицию.	
7-8	<u>«Господин из Сан-Франциско»</u> . Тема «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем» Рассказ <i>«Легкое дыхание»</i> . Мотивы ускользающей красоты, преодоления суетного в стихии вечности.	2	Урок закрепления знаний	Урок-исследование	Создание творческого текста на основе прочитанного произведения		Коммуникативные: умение работать в группе — владение навыками самопрезентации, умение эффективно сотрудничать и взаимодействовать на основе координации различных позиций при выработке	
9	<u>«Чистый</u>	1	Урок	Урок-диалог	Викторина, постановка	Уметь	различных позиций при выработке	

	<p><u>понедельник</u>». Тема России, ее духовных тайн и нерушимых ценностей</p>		<p>обобщения и систематизации знаний учащихся</p>		<p>вопросов по теме урока, работа по материалам учебника</p>	<p>анализировать произведения, работать с материалами учебника,</p>	<p>общего решения в совместной деятельности; умение слушать партнера, формулировать и аргументировать свое мнение, корректно отстаивать свою позицию и координировать ее с партнерами, в том числе в ситуации столкновения интересов; умение продуктивно разрешать конфликты на основе учета интересов и позиций всех его участников, поиска и оценки альтернативных способов разрешения конфликтов; Регулятивные: Планирование своих действий в связи с поставленной задачей и условиями ее решения</p>	
--	---	--	---	--	--	---	--	--

10-11	А.И. Куприн «Олеся». Внутренняя цельность и красота «природного» человека. Жизнь и творчество А.И. Куприна	2	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Лекция учителя с элементами беседы	Предварительный контроль. Фронтальный опрос Работа с карточками	Знать основные биографические сведения об А.И.Куприне, содержание произведения, особенности жанра и конфликта произведения	Коммуникативные. Оформление мысли в форме стандартных продуктов письменной коммуникации сложной структуры. Регулятивные: Планирование своих действий в связи с поставленной задачей и условиями ее решения	
12	«Олеся». Воплощение нравственного идеала в повести.	1	Урок изучения и закрепления новых знаний	Беседа	Предварительный контроль. Фронтальный опрос	Уметь эмоционально отвечать литературному тексту, анализировать явления, сцены и все произведение в целом, свободно использовать		

						<p>конкретные понятия теории литературы, сопоставлять литературные персонажи, оценивать систему действующих лиц. Владеть монологическим устным и письменным ответом.</p>		
13-14	<p>«Гранатовый браслет». Талант любви в рассказе «...что это было: любовь или сумасшествие?»</p>	2	<p>Урок изучения и закрепления знаний</p>	<p>Лекция учителя с элементами беседы</p>	<p>Текущий контроль. Устная проверка знаний</p>	<p>Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение</p>	<p>Коммуникативные. Оформление мысли в форме стандартных продуктов письменной коммуникации сложной структуры. Регулятивные:</p>	
15	<p>Гранатовый браслет». Нравственно-философский смысл истории о «невозможной»</p>	1	<p>Урок обобщения и систематизации знаний</p>	<p>Урок-исследование</p>	<p>Создание творческих текстов на основе прочитанного произведения</p>	<p>Владеть монологическим устным и письменным</p>	<p>Планирование своих действий в связи с поставленной задачей и</p>	

	любви.		учащихся			ым ответом.	условиями ее решения	
16-17	Р/р Классное сочинение по творчеству А.И.Куприна и И.А.Бунина	2	Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся	Контрольная работа	Заключительный контроль	Владеть монологической письменной речью		
18-19	М. Горький . Страницы жизни. «Старуха Изергиль». Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека	2	. Урок закрепления знаний	Лекция с элементами беседы	Заполнить таблицу, работа по материалам учебника	Знать основные биографические сведения о М.Горьком, особенности романтических произведений, значение творчества писателя для литературного процесса. Уметь видеть главное в прочитанном тексте,	Познавательные. Понимать переносный смысл выражений (работа с метафорами - использование индуктивного умозаключения; Коммуникативные - умение приводить контрпримеры. Регулятивные: Планирование своих действий в связи с поставленной задачей и условиями ее решения	

						аргументировано формулировать свое отношение к произведению.		
20-21	Протест героя против «бескрылого существования, «пустыря в душе» в повести « Фома Гордеев»	2	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Урок-диалог	Предварительный контроль. Фронтальный опрос Работа с карточками	Видеть восприятие красоты и духовной мощи свободно человека в рассказах -легендах, протест героя-одиночки против «бескрылого существования» в повести «Фома Гордеев»,	- использование индуктивного умозаключения; Коммуникативные - умение приводить контрпримеры. Регулятивные: Планирование своих действий в связи с поставленной задачей и условиями ее решения	
22-23	Особенности жанра и конфликта в пьесе «На дне» <u>На дне».</u>	2	Комбинированный урок	Урок-исследования	Устная проверка знаний	Уметь анализировать произведение	Познавательные. Чтение аутентичных текстов с извлечением	

	Философско-этическая проблематика пьесы о людях дна			е		<p>ния, свободно используя конкретные понятия теории литературы, составлять планы и конспекты лекций учителя. философско-этическую проблему пьесы о людях «дна».</p>	<p>необходимой информации, Регулятивные - умение анализировать информацию, сопоставлять факты Коммуникативные - делать заключения и выводы, составлять аннотацию прочитанного текста, выражая свое мнение -создание текстов, различных по жанру и стилю, с учетом сферы и ситуации общения; владение литературоведческой терминологией</p>	
24-25	Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы.	2	Урок комплексного применения ЗУН учащихся	Урок-диалог	Устная проверка знаний	<p>Уметь видеть главное в прочитанном тексте, аргументировано формулировать свое отношение к произведе</p>		

						нию		
26-27	Р/р Класное сочинение. Ответ на проблемный вопрос по творчеству М.Горького	2	Урок контроля; оценки и коррекции знаний учащихся	Контрольная работа	Викторина, постановка вопросов по теме урока, работа по материалам учебника	Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности		
28-29	Л.Н.Андреев. Повести: «Иуда Искариот», «Жизнь Василия Фивейского». «Бездны» человеческой души как главный объект изображения в творчестве Л.Н.Андреева	2	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Урок-исследование	Постановка вопросов по теме урока, работа по материалам учебника	Знать логику развития историко-литературного процесса на материале темы	Освоение гуманистических традиций и ценностей современного общества, уважение прав и свобод человека, осмысление социально-нравственного опыта предшествующих поколений, способность к определению своей позиции и ответственному поведению в современном обществе	
30	Серебряный век русской поэзии как своеобразный «русский ренессанс»	1	Урок изучения и первичного закрепления	Лекция с элементами беседы	Предварительный контроль. Устная проверка знаний	Знать истоки, сущность и	Познавательные - формирование осознанной адекватной и	

	(обзор		НОВЫХ знаний			хронологические границы «русского культурного ренессанса», художественные открытия поэтов «нового времени»: поиски новых форм, способов лирического самовыражения, утверждение особого статуса художника в обществе. Различать основные направления в русской поэзии начала XX века	критичной оценки в учебной деятельности Регулятивные - умения самостоятельно и аргументированно оценивать свои действия и действия одноклассников. Коммуникативные - содержательно обосновывая правильность или ошибочность результата и способа действия, адекватно оценивать объективную трудность как меру фактического или предполагаемого расхода ресурсов на решение задачи, адекватно оценивать свои возможности достижения цели определенной сложности в различных сферах самостоятельной деятельности;	
--	--------	--	-----------------	--	--	---	---	--

						(символизм, акмеизм, футуризм).	
31	Истоки русского символизма. Художественные открытия, поиски новых форм.	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Лекция с элементами беседы	Кратковременная самостоятельная работа	Понимать истоки и последствия кризиса символизма в 1910-е годы. Распознавать глубину лирического самоанализа и чуткость к «шуму повседневности» в поэзии И.Ф.Анненского.	
32	В. Брюсов. Стилистическая строгость, образно-тематическое единство лирики поэта.	1	Урок закрепления знаний	Лекция с элементами беседы	Текущий контроль. Индивидуальные письменные задания	Знать основные биографические сведения о поэтах Серебряного века, содержание	

						произведений, роль символики и, новые понятия		
33	К. Бальмонт. «Солнечность» и «моцартианство» поэзии Бальмонта, ее созвучность романтическим настроениям эпохи.	1	Комбинированный урок	Урок-путешествие	Текущий контроль. Тестовые задания	Знать основные биографические сведения о поэтах Серебряного века, содержание произведений, роль символики и, новые понятия		
34-35	Истоки русского акмеизма. Утверждение красоты земной жизни, создание зримых образов конкретного мира	2	Урок изучения и закрепления знаний	Урок-концерт	Устная проверка знаний Тестовые задания	Уметь эмоционально отвечать литературному тексту, анализировать стихи, свободно использовать конкретные понятия теории	Коммуникативные. Уметь работать в группах в форме коллективной творческой работы; давать экспертную оценку работе. Регулятивные: Постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что известно и усвоено, и того, что еще неизвестно. Познавательные: самостоятельное	

						литературы, сопоставлять литературные персонажи, оценивать систему действующих лиц.	выделение и формулирование познавательной цели -создание текстов, различных по жанру и стилю, с учетом сферы и ситуации общения; владение литературоведческой терминологией	
36	Н. С. Гумилев. Своеобразие лирических сюжетов.	1	Урок изучения и закрепления знаний	Урок-путешествие	Срез знаний. Работа по карточкам	Тема истории и судьбы, творчества и творца в поздней лирике Н.С.Гумилева Уметь анализировать стихи		
37	Футуризм. Манифесты футуризма, их пафос, проблематика.	1	Урок изучения и закрепления знаний	Лекция с элементами беседы	Кратковременная самостоятельная работа	Эгофутуризм (И.Северянин) и кубофутуризм (группа «будетлян»)	Регулятивные-владение умениями работать с учебной и внешкольной информацией (анализировать и обобщать факты, Коммуникативные - составлять план, тезисы, формулировать и обосновывать	

							<p>выводы). Познавательные: постановка и формулирование проблемы, самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого и поискового характера. понимание различий между исходными фактами и гипотезами, теоретическими моделями и реальными объектами для их объяснения,</p> <p>-овладение универсальными учебными действиями на примерах гипотез для объяснения известных фактов</p>	
38	И. Северянин. Национальная взволнованность и ироничность поэзии, оригинальность словотворчества.	1	Комбинированный урок	Лекция с элементами беседы	Срез знаний. Работа по карточкам	Творчество о В.Хлебникова и его «программное»		

						значение для поэтов-кубофутуристов.		
39-40	Р/р Урок-концерт по творчеству поэтов Серебряного века	2	Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся	Урок-концерт	Устная проверка знаний	Уметь выразительно читать стихи. Знать логику развития историко-литературного процесса на материале темы.		
41	А. А. Блок Жизнь и судьба поэта.	1	Урок изучения и закрепления знаний	Лекция с элементами беседы	Предварительный контроль. Фронтальный опрос	Знать основные биографические сведения об А.А. Блоке, содержание	Чтение аутентичных текстов с извлечением необходимой информации, умение анализировать информацию, сопоставлять факты, делать заключения и выводы, составлять аннотацию прочитанного текста, выражая свое мнение	
42	Романтический образ	1	Урок	Урок-	Текущий контроль.	Уметь	Умение адекватно	

	«влюбленной души» в «Стихах о Прекрасной Даме».		изучения и закрепления знаний	исследования	Фронтальный опрос	эмоционально отвечать литературному тексту, анализировать явления, сцены и все произведение в целом, свободно использовать конкретные понятия теории литературы, сопоставлять литературные персонажи, оценивать систему действующих лиц	использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач и для отображения своих чувств, мыслей, мотивов и потребностей; владение устной и письменной речью; умение строить монологическое контекстное высказывание, использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности; овладение основами коммуникативной рефлексии;	
43	Особенности образного языка Блока, роль символов в передаче авторского	1	Урок обобщения и систематизации знаний	Лекция с элементами беседы	Текущий контроль. Тестовые задания	Уметь анализировать стихи.	-умение самостоятельно определять сферу своих интересов;	

	мироощущения.		учащихся				овладение приемами отбора и систематизации материала на определенную тему -умение демонстрировать свое речевое и неречевое поведение в учебных и неучебных ситуациях.	
44-45	Поэма «Двенадцать». Образ «мирового пожара в крови» как отражение» музыки стихий» в поэме.	2	Комбинированный урок	Урок-диалог Урок-исследование	Текущий контроль. Работа по карточкам	Понять, как факты личной биографии и отражаются в поэзии Блока, увидеть значение образа России в творчестве поэта, идейно-художественное своеобразие поэмы «Двенадцать»	Умение работать с различными видами текстов, умение выявлять и описывать ситуацию выбора (формулировать задачу выбора), умение определять критерии предпочтений.	
46-47	Р/р Образ Христа и христианские мотивы в поэме. Споры по	2	Урок комплексного применения	Семинар	Заключительный контроль. Семинар	Уметь эмоционально		

	поводу финала (семинар).		ния ЗУН учащихся			отвечать литературному тексту, анализировать явления, сцены и все произведение в целом, свободно использовать конкретные понятия теории литературы, сопоставлять литературные персонажи, оценивать систему действующих лиц		
48	А. А. Ахматова Психологическая глубина и яркость любовной лирики.	1	Урок изучения и закрепления знаний	Лекция с элементами беседы	Предварительный контроль. Фронтальный опрос	Знать основные биографические сведения о	Регулятивные, познавательные- владение умениями работать с учебной и внешкольной информацией	

						<p>А.А.Ахматовой, особенности лирических произведений, художественные тропы и фигуры., особенности жанра и конфликта поэмы, роль символика в стихах, новые понятия, соотносить произведения с литературными направлениями эпохи.</p>	<p>(анализировать и обобщать факты, составлять план, тезисы, Коммуникативные: формулировать и обосновывать выводы)</p>	
49	Раздумья о судьбах России в исповедальной лирике	1	Урок изучения и закрепления знаний	Урок-диалог	Текущий контроль. Тестовые задания	Знать основные биографические сведения	Регулятивные, познавательные- владение умениями работать с учебной и внешкольной	

						о А.А.Ахматовой, особенности лирических произведений	информацией (анализировать и обобщать факты, составлять план, тезисы, Коммуникативные: формулировать и обосновывать выводы)	
50	«Реквием». Монументальность, трагическая мощь поэмы	1	Урок обобщения и систематизации знаний учащихся	Мультимедиа-урок	Текущий контроль. Устная проверка знаний	Знать особенности жанра и конфликта поэмы, роль символик и в стихах, новые понятия, соотносить произведения с литературными направлениями эпохи	Коммуникативные. Оформление мысли в форме стандартных продуктов письменной коммуникации сложной структуры. Регулятивные: Планирование своих действий в связи с поставленной задачей и условиями ее решения	
51	Тема исторической памяти и образ «бесслезного» памятника в финале поэмы	1	Комбинированный урок	Урок-исследование	Создание творческого текста на основе прочитанного произведения	Знать особенности жанра и конфликта поэмы, роль символик в стихах, новые	Коммуникативные. Оформление мысли в форме стандартных продуктов письменной	

						<p>понятия, соотносить произведения с литературным и направлениями эпохи</p>	<p>коммуникации сложной структуры. Регулятивные: Планирование своих действий в связи с поставленной задачей и условиями ее решения</p>	
52	<p>М. И. Цветаева. Поэзия М. Цветаевой как лирический дневник эпохи.</p>	1	<p>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний</p>	<p>Лекция с элементами беседы</p>	<p>Постановка вопросов по теме урока, работа по материалам учебника</p>	<p>Знать основные биографические сведения о Цветаевой, особенности лирических произведений, художественные тропы и фигуры., особенности жанра и конфликта поэмы, роль символики в стихах, новые понятия, соотносить произведения с литературным и направлениями эпохи.</p>	<p>Познавательные. Умение сравнивать разные взгляды на одни и те же проблемы, выявлять их ценностные основания, формулировать критерии оценки анализируемых взглядов, формулировать и аргументировать собственную позицию. Коммуникативные: умение</p>	

53	Исповедальность, внутренняя самоотдача, максимальное напряжение духовных сил как отличительная черта поэзии М. Цветаевой.	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Мультимедиа-урок	Групповая работа, сообщения учащихся, чтение стихов	Знать основные биографические сведения о М.А.Цветаевой, особенности лирических произведений, художественные тропы и фигуры.	работать в группе — владение навыками самопрезентации, умение эффективно сотрудничать и взаимодействовать на	
54-55	Тема Родины, «собрание» России. Поэт и мир	2	Урок обобщения и систематизации знаний	Урок-диалог	Заключительный контроль	Уметь анализировать произведения, свободно используя конкретные понятия теории литературы, составлять план и конспект лекции учителя, работать с материалами учебника, выразительно читать стихи наизусть	основе координации различных позиций при выработке общего решения в совместной деятельности; умение слушать партнера, формулировать и аргументировать свое мнение, корректно отстаивать свою позицию и координировать ее с партнерами, в том числе в ситуации	

							<p>столкновения интересов; умение продуктивно разрешать конфликты на основе учета интересов и позиций всех его участников, поиска и оценки альтернативных способов разрешения конфликтов; Регулятивные: Планирование своих действий в связи с поставленной задачей и условиями ее решения</p>	
56	Промежуточный мониторинг	1	Урок контроля	Контрольная работа	Промежуточный контроль контроль.	Знать основные понятия истории и теории литературы	<p>Коммуникативные. Оформление мысли в форме стандартных продуктов письменной коммуникации сложной структуры. Регулятивные:</p>	

							Планирование своих действий в связи с поставленной задачей и условиями ее решения
57-58-59	<p>«Короли смеха» из журнала «Сатирикон». Развитие традиций отечественной сатиры в творчестве А.Аверченко, Н.Тэффи, Саши Черного, Дон Аминадо. Литература и публицистика послереволюционных лет как живой документ эпохи. («Апокалипсис нашего времени» В.В.Розанова, «Окаянные дни» И.А.Бунина, «Несвоевременные мысли» М.Горького, «Молитва о России» И.Эренбурга, «Плачи» А.М.Ремизова, «Голый год» Б.Пильняка). Литературные группировки, возникшие после</p>	3	Урок изучения и закрепления знаний	Лекция с элементами беседы. Урок-диалог	Текущий контроль. Устная проверка знаний	Знать основные биографические сведения о писателе соотнести его произведение с литературным и историческими событиями эпохи.	Регулятивные, познавательные-умения работать с учебной и внешкольной информацией (анализировать и обобщать факты, составлять план, тезисы, Коммуникативные: формулировать и обосновывать выводы)

	<p>Октября 1917 года (Пролеткульт, «Кузница», ЛЕФ, конструктивизм, имажинизм, «Перевал», «Серапионовы братья»).</p> <p><i>Возникновение «гнезд рассеяния» эмигрантской части «расколотой лиры» (отъезд за границу И.Бунина, И.Шмелева, А.Ремизова, Г.Иванова, Б.Зайцева, М.Цветаевой, А.Аверченко).</i></p>							
60-61	<p>Характерные черты времени в повести А.Платонова <u>«Котлован»</u></p> <p>Пространство и время в повести А.Платонова <u>«Котлован»</u></p>	2	Урок закрепления знаний	Урок-исследование	Текущий контроль. Групповая работа, сообщения учащихся	<p>Понять оригинальность, самобытность художественного мира писателя. Смысл трагического финала повести «Котлован». Роль «ключевых» слов-понятий в художественной системе писателя</p>	<p>Познавательные. Понимать переносный смысл выражений (работа с метафорами - использование индуктивного умозаключения;</p> <p>Коммуникативные - умение приводить контрпримеры. Регулятивные:</p>	

62	<p>Метафоричность художественного мышления А.Платонова в повести «Котлован»</p>	1	Урок обобщения и систематизации знаний	Мультимедиа-урок	Постановка вопросов по теме урока, работа по материалам учебника	<p>Понять самобытность художественного мира писателя. Смысл трагического финала повести «Котлован». Роль «ключевых» слов-понятий в художественной системе писателя</p>	<p>Планирование своих действий в связи с поставленной задачей и условиями ее решения</p>	
63-64	<p><i>Тема Родины и революции</i> в произведениях писателей «новой волны» («Чапаев» Д.Фурманова, «Разгром» А.Фадеева, «Конармия» И.Бабея, «Донские рассказы» М.Шолохова, «Сорок первый» Б.Лавренева). <i>Развитие жанра антиутопии</i> в романах Е.Замятина «Мы» и А.Платонова «Чевенгур». <i>Юмористическая проза 20-х годов.</i> Стилистическая яркость и сатирическая заостренность</p>	2	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Лекция с элементами беседы	Постановка вопросов по теме урока, работа по материалам учебника	<p><i>Знать:</i> пути развития литературы в XX веке <i>Уметь:</i> анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы</p>	<p>Регулятивные, познавательные, коммуникативные умения работать с учебной и внешкольной информацией (анализировать и обобщать факты, составлять план, тезисы, формулировать и обосновывать выводы)</p>	

	новеллистического сказа М.Зощенко (рассказы 20-х годов). Сатира с философским подтекстом в романах И.Ильфа и Е.Петрова «Двенадцать стульев» и «Золотой теленок».							
65-66	Трагизм поэтического мышления О. Мандельштама.	2	Урок комплексного применения ЗУН учащихся	Урок-концерт	Текущий контроль	Уметь видеть главное в прочитанном тексте, аргументировано формулировать свое отношение к стихам О.Э. Мандельштама	Регулятивные, познавательные-владение умениями работать с учебной и внешкольной информацией (анализировать и обобщать факты, составлять план, тезисы, Коммуникативные: формулировать и обосновывать выводы)	
67	Итоговый мониторинг	1	Урок контроля	Контрольная работа	Итоговый контроль	Знать основные понятия истории и теории литературы	Коммуникативные. Оформление мысли в форме стандартных продуктов письменной коммуникации сложной структуры.	

68-69	Обобщение пройденного материала	2	Урок закрепления знаний	Урок-диалог	Текущий контроль. Устная проверка знаний	Знать основные понятия истории и теории литературы	Регулятивные, познавательные, коммуникативные: умение работать с учебной и внешкольной информацией (анализировать и обобщать факты, составлять план, тезисы, формулировать и обосновывать выводы)	
70	Подведение итогов учебного года							

**4.2.Календарно-тематическое планирование
по литературе 12 класс**

№ п/п	Тема урока	Кол- во часов	Тип/форма урока		Виды и формы контроля	Планируемые результаты		Примеча ние
			Тип	Форма		Освоение предметных знаний	УУД	
1	В. В.Маяковский. Тема поэта и толпы в ранней лирике	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Лекция с элементами беседы	Предварительный контроль. Фронтальный опрос	Понять тему поэта и толпы в ранней лирике В.В.Маяковско го. Город как «цивилизация одинокости» в лирике поэта.	Коммуникатив ные - создание текстов, различных по жанру и стилю, с учетом сферы и ситуации общения;	

						Знать основные биографические сведения об авторе, содержание произведений	Познавательные - владение литературоведческой терминологией. Регулятивные: Планирование своих действий в связи с поставленной задачей и условиями ее решения	
2-3	Тема «художник и революция», ее образное воплощение в лирике поэта	2	Комбинированный урок		Кратковременная самостоятельная работа	Тема «художник и революция», её образное воплощение в лирике поэта.	Коммуникативные - создание текстов, различных по жанру и стилю, с учетом сферы и ситуации общения; Познавательные - владение литературоведческой терминологией. Регулятивные: Планирование своих действий в связи с поставленной задачей и	

							условиями ее решения	
4	Отражение «гримас» нового быта в сатирических произведениях.	1	Урок закрепления знаний учащихся	Мультимедиа-урок	Групповая работа, сообщения учащихся	Отражение «гримас» нового быта в сатирических произведениях. Новаторство поэта в области художественной формы	Коммуникативные. Оформление мысли в форме стандартных продуктов письменной коммуникации сложной структуры.	
5	Специфика традиционной темы поэта и поэзии в лирике Маяковского.	1	Урок обобщения и систематизации знаний учащихся	Лекция с элементами беседы	Текущий контроль. Работа по карточкам	Уметь анализировать произведения, свободно использовать конкретные понятия теории литературы	Регулятивные: Планирование своих действий в связи с поставленной задачей и условиями ее решения	
6	С. А. Есенин. Природа родного края и образ Руси в лирике поэта.	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Урок-путешествие	Предварительный контроль. Фронтальный опрос, работа по материалам учебника	Природа родного края и образ России в лирике Есенина. Религиозные мотивы в ранней лирике поэта... Богатство поэтической речи, народно-песенное начало, философичность	Познавательные. Понимать переносный смысл выражений, работа с метафорами-использование индуктивного умозаключения; Коммуникативные - умение приводить	

						ть как основные черты есенинской поэтики. Знать основные биографические сведения об авторе, содержание произведений, основные тезисы критических статей по теме, особенности жанра и конфликта произведения, роль символики, новые понятия.	контрпримеры. Регулятивные: Планирование своих действий в связи с поставленной задачей и условиями ее решения	
7-8	Трагическое противостояние города и деревни в лирике 20-х годов.	2	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Урок-диалог	Викторина, постановка вопросов по теме урока, Тестовые задания	Знать основные биографические сведения об авторе, содержание произведений, основные тезисы критических статей по теме, особенности жанра и конфликта		

						произведения, роль символики, новые понятия. Трагическое противостояние города и деревни в лирике 20-х годов		
9	Любовная тема в поэзии Есенина	1	Урок закрепления знаний	Урок- концерт	Текущий контроль. Работа по карточкам	Уметь эмоционально отвечать литературному тексту, анализировать стихи, свободно использовать конкретные понятия теории литературы. Любовная тема в поэзии С.А.Есенина	Коммуникатив ные - создание текстов, различных по жанру и стилю, с учетом сферы и ситуации общения; Познавательные - владение литературовед ческой терминологией . Регулятивные: Планирование своих действий в связи с поставленной задачей и условиями ее решения	
10-11	Соотношение лирического и эпического начала в	2	Урок обобщения и систематиза	Мультимедиа- урок	Текущий контроль. Устная проверка знаний	Знать основные биографически	Регулятивные, познавательные- владение	

	поэме « <u>Анна Снегина</u> », ее нравственно-философская проблематика.		ции знаний учащихся			е сведения об авторе, содержание произведений, основные тезисы критических статей по теме, особенности жанра и конфликта произведения, роль символики, новые понятия.	умениями работать с учебной и внешкольной информацией (анализировать и обобщать факты, составлять план, тезисы, Коммуникативные: формулировать и обосновывать выводы)	
12-13	Р/р Класное сочинение по творчеству В. Маяковского и С. Есенина	2	Урок контроля; оценки и коррекции знаний учащихся	Контрольная работа	Заключительный контроль. Класное сочинение	Создание письменного текста на основе изученного	Коммуникативные - создание текстов, различных по жанру и стилю, с учетом сферы и ситуации общения; Познавательные - владение литературоведческой терминологией. Регулятивные: Планирование своих действий в связи с поставленной	

							задачей и условиями ее решения	
14	Литературный процесс 30-х – начала 40-х годов (обзор)	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Урок-диалог	Текущий контроль. Устная проверка знаний	Духовная атмосфера десятилетия и ее отражение в литературе и искусстве		
15-16	М. А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита». История создания, композиция, жанровое своеобразие	2	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Лекция с элементами беседы	Предварительный контроль	Знать основные биографические сведения об авторе, содержание произведения,	Познавательные. Чтение аутентичных текстов с извлечением необходимой информации,	
17	«Роман-лабиринт» со сложной философской проблематикой.	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Урок-исследования	Предварительный контроль	Понять, что «Мастер и Маргарита» - «роман-лабиринт» со сложной философской проблематикой.	Регулятивные - умение анализировать информацию, сопоставлять факты Коммуникативные - делать заключения и	
18	Взаимодействие трех повествовательных пластов образно-композиционной системе романа.	1	Урок изучения закрепления знаний	Урок-диалог	Постановка вопросов по теме урока, работа по материалам учебника	Понять Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав.	выводы, составлять аннотацию прочитанного текста, выражая свое	
19-20	Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав.	2	Урок закрепления знаний	Урок-исследования	Кратковременная самостоятельная работа	Взаимодействие трех повествовательных пластов в	мнение -создание текстов, различных по	

				е		образно-композиционной системе романа.	жанру и стилю, с учетом сферы и ситуации	
21	Сатирическая «дьяволиада» Булгакова в романе.	1	Комбинированный урок	Урок-диалог	Текущий контроль. Устная проверка знаний	Сатирическая «дьяволиада» М.А.Булгакова в романе. Неразрывность любви и творчества в проблематике «Мастера и Маргариты». Путь Ивана Бездомного в обретении Родины	общения; владение литературоведческой терминологией	
22	Неразрывность связи любви и творчества в проблематике романа	1	Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся	Урок-диалог	Текущий контроль. Устная проверка знаний	Неразрывность любви и творчества в проблематике «Мастера		
23	Путь Ивана Бездомного в обретении Родины.	1	Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся	Урок-диалог	Текущий контроль. Устная проверка знаний	Понять, что «Мастер и Маргарита» - «роман-лабиринт» со сложной философской проблематикой.		
24-25	Р\р Классное сочинению по роману	2	Урок контроля; оценки и	Урок-диалог	Урок контроля; оценки и коррекции знаний учащихся	Создание связного текста	Коммуникативные. Оформление	

	М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита		коррекции знаний учащихся				мысли в форме стандартных продуктов письменной коммуникации сложной структуры. Регулятивные: Планирование своих действий в связи с поставленной задачей и условиями ее решения	
26	М.А.Шолохов. Жизнь. творчество, личность	1	Комбиниров анный урок	Лекция с элементами беседы	Постановка вопросов по теме урока	Знать основные биографически е сведения об	Регулятивные, познавательны е- владение	
27-28	М.А.Шолохов. Роман- эпопея «Тихий Дон». Историческая широта и масштабность шолоховского эпоса. «Донские рассказы» как пролог «Тихого Дона». Картины жизни донского казачества в романе. Изображение революции и Гражданской войны как общенародной трагедии	2	Комбиниров анный урок	Урок- исследовани е	Постановка вопросов по теме урока	авторе, содержание произведений, основные тезисы критических статей по теме, особенности жанра и конфликта	умениями работать с учебной и внешкольной информацией (анализировать и обобщать факты, составлять план, тезисы, Коммуникатив ные: формулировать и обосновывать выводы)	
29-30	Идея Дома и святости	2	Урок-		Постановка вопросов	Знать	Коммуникатив	

	семейного очага в романе. Роль и значение женских образов в художественной системе романа		семинар		по теме урока	основные биографические сведения о писателе соотнести его произведение с литературным и историческими событиями эпохи.	ные - создание текстов, различных по жанру и стилю, с учетом сферы и ситуации общения; Познавательные - владение литературоведческой терминологией.	
31	Сложность, противоречивость пути «казацкого Гамлета» Григория Мелехова, отражение в нем традиций народного правдоискательства	1	Комбинированный урок	Мультимедиа-урок	Постановка вопросов по теме урока		Регулятивные: Планирование своих действий в связи с поставленной задачей и условиями ее решения	
32-33	Художественно-стилистическое своеобразие «Тихого Дона». Творческая работа	2	Комбинированный урок	Учебная конференция	Постановка вопросов по теме урока	Исторически-конкретное и вневременное в проблематике шолоховского романа-эпопеи.	Регулятивные - владение умениями работать с учебной и внешкольной информацией (анализировать и обобщать факты, составлять план, тезисы, формулировать и	

							<p>обосновывать выводы) Познавательные: самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели. Коммуникативные : умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации</p>	
34-35	Б. Л. Пастернак. Единство человеческой души и стихии мира в лирике	2	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Лекция с элементами беседы	Предварительный контроль. Фронтальный опрос	Иметь представление о неразрывности связи человека и природы, их взаимоотношестве. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции Б.Л.Пастернака.	- формирование осознанной адекватной и критичной оценки в учебной деятельности Регулятивные - умения самостоятельного и аргументированного	

36-37	<p>«Доктор Живаго».</p> <p>Интеллигенция и революция в романе</p> <p>Нравственные искания героя.</p>	2	<p>Урок закрепления знаний</p>	Урок-диалог	<p>Текущий контроль</p> <p>Устная проверка знаний</p>	<p>Черты нового лирико-религиозного повествования в романе «Доктор Живаго»</p>	<p>оценивать свои действия и действия одноклассников.</p> <p>Коммуникативные - содержательно обосновывая правильность или ошибочность результата и способа действия, адекватно оценивать объективную трудность как меру фактического или предполагаемого расхода ресурсов на решение задачи, адекватно оценивать свои возможности достижения цели определенной сложности в различных сферах</p>	
-------	--	---	--------------------------------	-------------	---	--	---	--

							самостоятельной деятельности	
38-39	Тема русской истории в творчестве А.Н.Толстого А.Н.Толстой. Роман «Петр Первый». Основные этапы становления исторической личности, черты национального характера в образе Петра. /Образы сподвижников царя и противников петровских преобразований. Проблемы народа и власти, личности и истории в художественной концепции автора. Жанровое, композиционное и стилистико-языковое своеобразие романа./	2	Урок изучения закрепления новых знаний	Мультимедиа-урок	Текущий контроль Тестовые задания	Уметь видеть главное в прочитанном тексте, аргументированно формулировать свое отношение к произведению	Коммуникативные. Уметь работать в группах в форме коллективной творческой работы; давать экспертную оценку работе. Регулятивные: Постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что известно и усвоено, и того, что еще неизвестно. Познавательные: самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели	
40	В.В.Набоков. Роман «Машенька». Драматизм эмигрантского	1	Урок закрепления знаний	Урок исследования	Текущий контроль. Групповая работа, сообщения учащихся	Уметь видеть главное в прочитанном тексте,	Чтение аутентичных текстов с извлечением	

	небытия героев «Машеньки». Образ Ганина и тип «героя компромисса».			е		аргументировано формулировать свое отношение к произведению	необходимой информации, умение анализировать информацию, сопоставлять факты, делать заключения и выводы, составлять аннотацию прочитанного текста, выражая свое мнение	
42-43	<p>Отражение летописи военных лет в произведениях русских писателей.</p> <p><i>Публицистика времен войны</i> (А.Толстой, И.Эренбург, Л.Леонов, О.Берггольц, В.Гроссман).</p> <p><i>Лирика военных лет.</i></p> <p>Песенная поэзия</p> <p>В.Лебедева-Кумача, М.Исаковского, Л.Ошанина, Е.Долматовского, А.Суркова, А.Фатьянова, К.Симонова.</p> <p>«Моабитские тетради» Мусы Джалиля.</p> <p><i>Жанр поэмы в</i></p>	2	Урок закрепления знаний	Урок-диалог	Текущий контроль. Фронтальный опрос	Уметь эмоционально отвечать литературному тексту, анализировать явления, сцены и все произведение в целом, свободно использовать конкретные понятия теории литературы	Регулятивные-владение умениями работать с учебной и внешкольной информацией (анализировать и обобщать факты, Коммуникативные - составлять план, тезисы, формулировать и обосновывать выводы). Познавательные: постановка и формулирова-	

	литературной летописи войны («Зоя» М.Алигер, «Сын» П.Антокольского, «Двадцать восемь» М.Светлова). Поэма А.Твардовского «Василий Теркин» как вершинное произведение времен войны.						ние проблемы, самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого и поискового характера. понимание различий между исходными фактами и гипотезами, теоретическими моделями и реальными объектами для их объяснения, овладение универсальными учебными действиями на примерах гипотез для объяснения известных фактов	
44-45	Поэзия и проза Великой Отечественной войны. Обзор	2	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Лекция с элементами беседы	Постановка вопросов по теме урока, работа по материалам учебника, работа с текстами	Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение		
46	А. Т. Твардовский. Доверительность и теплота лирической интонации поэта.	1	Урок изучения и первичного закрепления новых	Лекция с элементами беседы	Предварительный контроль. Устная проверка знаний	Понять, что «любовь к правде вещей» - основной мотив		

			знаний			лирического эпоса» А.Т.Твардовского. Память войны, тема нравственных испытаний на дорогах истории в произведениях разных лет. Философская проблематика поздней лирики поэта.		
47	«По праву памяти» как поэма-исповедь. Тема прошлого, настоящего и будущего в свете исторической памяти	1	Комбинированный урок	Урок-диалог	Постановка вопросов по теме урока, работа по материалам текста произведения и учебника	Знать, что поэма «По праву памяти» - поэма-завещание, в которой темы прошлого, настоящего и будущего раскрыты в свете исторической памяти, уроков пережитого.		
48-49	Литературный процесс 50-80 годов. <i>Осмысление Великой Победы 1945 года</i> в 40-50-е годы XX века. Поэзия Ю.Друниной, М.Дудина, М.Луконина,	2	Комбинированный урок	Урок-исследование	Постановка вопросов по теме урока, работа по материалам учебника	Уметь видеть главное в прочитанном тексте, аргументированно формулировать свое	Регулятивные-владение умениями работать с учебной и внешкольной информацией (анализировать	;

	С.Орлова, А.Межирова. Повесть «В окопах Сталинграда» В.Некрасова. <i>Проза советских писателей</i> , выходящая за рамки нормативов социалистического реализма (повести К.Паустовского, роман Л.Леонова «Русский лес»).					отношение к произведению	и обобщать факты, Коммуникативные - составлять план, тезисы, формулировать и обосновывать выводы). Познавательные: постановка и формулирование проблемы, самостоятельное	
50-51	«Окопный реализм» писателей-фронтовиков 60-70-х годов. Проза Ю.Бондарева, К.Воробьева, А.Ананьева, В.Кондратьева, Б.Васильева, Е.Носова, В.Астафьева.	2	Комбинированный урок	Урок-исследование	Постановка вопросов по теме урока, работа по материалам учебника	Уметь видеть главное в прочитанном тексте, аргументированно формулировать свое отношение к произведению	создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого и поискового характера. понимание различий между исходными фактами и гипотезами, теоретическим и моделями и реальными объектами для их объяснения,	

							-овладение универсальными учебными действиями на примерах гипотез для объяснения известных фактов	
52-53	Р/р Классное сочинение «Осмысление Великой победы 1945 года в литературе 20-го века»	2	Урок контроля, оценки и коррекции знаний	Контрольная работа	Заключительный контроль. Классное сочинение	Уметь отразить главное в тексте, аргументированно сформулировать свое отношение к теме	умение адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач и для отображения своих чувств, мыслей, мотивов и потребностей; владение устной и письменной речью; умение строить монологическое контекстное высказывание, использовать речь для планирования и регуляции	

							своей деятельности; овладение основами коммуникативной рефлексии	
54	Н.А.Заболоцкий. Вечные вопросы о сущности красоты и единства природы и человека в лирике поэта. Н.М.Рубцов. « <i>Душа хранит</i> ». Диалог поэта с Россией. Задушевность и музыкальность поэтического слова Рубцова.	1	Урок изучения и закрепления знаний	Урок-диалог	Постановка вопросов по теме урока	Знать определение «тихая» лирика; напевный стих.	Дальнейшее развитие и активное проявление коммуникативной компетенции (речевой, языковой, социокультурной, компенсаторной, учебно-познавательной), включая умение взаимодействовать с окружающими, выполняя разные социальные роли.	
55-56	В. М. Шукшин. Колоритность и яркость героев- чудиков. /Герои Шукшина. Рассказы «Срезал», «Чудик», «Выбираю деревню на жительство» и др./	2	Урок изучения и закрепления знаний	Лекция с элементами беседы	Предварительный контроль. Фронтальный опрос	Знать, что «народ» и «публика» - два нравственно-общественных полюса в прозе В.М.Шукшина.	Уметь видеть главное в прочитанном тексте, аргументированно формулировать свое	

							отношение к произведению. готовность к обсуждению разных точек зрения и выработки общей позиции; - умение довести диалог до логического завершения. - умение пересказывать тексты с использованием образных средств и цитат из текста	
57	А.И.Солженицын. Творческий путь писателя.	1	Урок изучения и закрепления знаний	Урок-диалог	Предварительный контроль. Фронтальный опрос	Воссоздание «громадного мира зрения» в творчестве писателя	Коммуникативные - составлять план, тезисы, формулировать и обосновывать выводы). Познавательные: постановка и формулирование проблемы, самостоятельное создание	
58	«Лагерная» проза. «Один день Ивана Денисовича».	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Лекция с элементами беседы	Текущий контроль. Групповая работа, сообщения учащихся			

							алгоритмов деятельности при решении проблем творческого и поискового характера.	
59	Взаимоотношения человека и природы в рассказах В.П Астафьева «Царь-рыба»	1	Комбинированный урок	Урок-диалог	Текущий контроль. Групповая работа, сообщения учащихся	Уметь видеть главное в прочитанном тексте, аргументированно формулировать свое отношение к произведению	Регулятивные- владение умениями работать с учебной и внешкольной информацией (анализировать и обобщать фак-ты, коммуникативные - составлять план, тезисы, формулировать и обосновывать выводы). Познавательные: постановка и формулирование проблемы, самостоятельное создание алгоритмов деятельности	
60	В.Г.Распутин. Актуальные и вечные проблемы в повести «Прощание с Матёрой»	1	Комбинированный урок	Урок-диалог	Групповая работа. Текущий контроль, сообщения			
61-62	Тревога за судьбу родины в повестях В.Распутина	2	Комбинированный урок	Урок-исследование	Текущий контроль. сообщения учащихся			

							при решении проблем творческого и поискового характера. понимание различий между исходными фактами и гипотезами, теоретическим и моделями и реальными объектами для их объяснения	
63	Итоговый мониторинг	1	Урок контроля оценки и коррекции знаний учащихся	Контрольная работа	Итоговый контроль по литературе XX века	Понять внутреннюю противоречивость и драматизм современной культурно-исторической ситуации (экспансия массовой и элитарной литературы, смена нравственных критериев и т.п.)	Освоение гуманистических традиций и ценностей современного общества, уважение прав и свобод человека, осмысление социально-нравственного опыта Предшествующих поколений, способность к определению своей позиции и ответственному поведению в	

							современном обществе - использование индуктивного умозаключения;	
64-65	Новейшая русская проза и поэзия.	2	Комбинированный урок	Урок- семинар	Текущий контроль. Групповая работа, сообщения учащихся	Знать логику развития историко-литературного процесса XX века	Коммуникативные - умение приводить контрпримеры. Регулятивные: Планирование своих действий в связи с поставленной задачей и условиями ее решения.	
66-67	Эволюция модернистской и постмодернистской прозы. /Многообразие течений и школ «новейшей» словесности («другая литература», «андеграунд», «артистическая проза», «соц-арт», «новая волна»)/	2	Урок-обобщение. Итоговый урок	Урок-дискуссия	Групповая работа, доклады, сообщения	Знать логику развития историко-литературного процесса на материале темы.	Регулятивные, познавательные- владение умениями работать с учебной и внешкольной информацией (анализировать и обобщать факты, составлять план, тезисы, Коммуникативные: формулировать	

							и обосновывать выводы	
68-69	Современная литературная ситуация: реальность и перспективы	2	Урок-обобщение.	Урок-дискуссия	Групповая работа, доклады, сообщения	Знать логику развития историко-литературного процесса на материале темы.	Регулятивные, познавательные-владение умениями работать с учебной и внешкольной информацией (анализировать и обобщать факты, составлять план, тезисы, Коммуникативные: формулировать и обосновывать выводы	
70	Обобщение пройденного материала. Подведение итогов учебного года.							

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Программа по литературе 5-11 класс (базовый уровень) В. Я. Коровиной, В. П. Журавлёва, В. И. Коровина, И. С. Збарского, В. Полухиной. М. «Просвещение». 2016 г.

Дополнительная литература

1. Агеносов В.В. Русская литература 20 века. Методическое пособие М. «Дрофа», 2002
2. Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе. 11 класс. II полугодие.- М.: ВАКО, 2006
3. Егорова Н.В., Золотарева И.В. Поурочные разработки по литературе XX века. 11 класс. I полугодие- М.: ВАКО, 2006
4. Миронова Н.А. Тесты по литературе: к учебнику «Русская литература XX века. В 2-х ч.11 кл.».- М.: Экзамен, 2008
5. Оглоблина Н.Н. Тесты по литературе. 5-11кл.-М.:А
6. Чертов В.ф. Литература 11 класс (Тесты, вопросы, задания по русской литературе 20 века). М. «Просвещение», 2002
7. Я иду на урок литературы,11 класс М. «Первое сентября»,2002
8. Преподавание литературы в 11 классе. Книга для учителя М. 2001
9. Контрольные и проверочные работы по литературе 9-11 классов
10. Поэзия серебряного века М. «Дрофа», 1997
11. Русская литература 20 века. Учебное пособие для поступающих в вузы М. уч.-науч. Центр «Московский лицей»,1995

Ресурсы Интернет:

1. Образовательный сайт Е.А. Захарьиной http://www.saharina.ru/lit_tests/
2. [Виртуальная библиотека по русской литературе XVIII–XX веков](#)
3. [Сайт о стихосложении В.Онуфриева](#)
4. Сайт о жизни и творчестве С. Есенина <http://esenin.ru/>
5. Сайт о жизни и творчестве И. Бунина buninivan.org.ru/
6. Сайт о жизни и творчестве А.И. Куприна <http://kuprin.org.ru/>
7. Сайт о жизни и творчестве А. Ахматовой <http://www.akhmatova.org>
8. Сайт о жизни и творчестве М. Горького hrono.info/biograf/bio_g/gorky_max.php
9. Сайт о поэзии «серебряного века» <http://www.silverage.ru/>

Перечень технических средств, имеющихся в кабинете

1. Ноутбук
2. Мультимедиапроектор
3. Экран на штативе.

7. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

8.

ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Выделяется **три этапа литературного образования** на ступени **основного общего образования**:

V-VI классы

На этом этапе формируются представления о специфике литературы как искусства слова, развитие умения осознанного чтения, способности общения с художественным миром произведений разных жанров и индивидуальных стилей. Отбор текстов учитывает возрастные особенности учащихся, интерес которых в основном сосредоточен на сюжете и героях произведения. Теоретико-литературные понятия связаны с анализом внутренней структуры художественного произведения – от метафоры до композиции.

VII-VIII классы

На этом этапе на передний план выдвигаются задачи развития способности формулировать и аргументированно отстаивать личностную позицию, связанную с нравственной проблематикой произведения, а также совершенствования умений анализа и интерпретации художественного текста, предполагающих установление связей произведения с исторической эпохой, культурным контекстом, литературным окружением и судьбой писателя. Отбор произведений на этом этапе литературного образования учитывает возрастающий интерес школьников к нравственно-философской проблематике произведений и психологическому анализу. Основу теоретико-литературных знаний составляет постижение системы литературных родов и жанров, а также художественных направлений.

IX класс

Этот этап литературного образования является переходным, так как в IX классе решаются задачи предпрофильной подготовки учащихся, закладываются основы систематического изучения историко-литературного курса.

Содержание литературного образования в средней школе разбито на разделы согласно этапам развития русской литературы, что соответствует принципу построения линейного курса на историко-литературной основе. **Программа 10, 11-12 классов структурирована следующим образом:**

10 класс - литература XIX века

11 – 12 классы- литература XX века.

Изучение литературы на базовом уровне сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует представления учащихся об историческом развитии литературы, позволяет учащимся глубоко и разносторонне осознать диалог классической и современной литературы. Курс строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи. При этом важное значение имеют знания по истории и теории литературы, способствующие углублению восприятия и оценки прочитанного, развитию аналитической культуры учащихся.

В процессе изучения литературы учителю необходимо учитывать историко-литературный контекст, в рамках которого рассматривается произведение; усиливать межпредметные и внутрипредметные связи курса, предполагающие содружество искусств, формирование у школьника культуры литературных ассоциаций, умения обобщать и сопоставлять различные литературные явления и факты, рассматривать

произведения русской литературы во взаимосвязи с зарубежной классикой.

Приоритетами для учебного предмета "Литература" на этапе среднего (полного) общего образования являются:

- поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей;
- сравнение, сопоставление, классификация;
- самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
- осознанное беглое чтение, проведение информационно-смыслового анализа текста, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
- владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
- составление плана, тезисов, конспекта;
- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;
- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

Поэтому в результате изучения литературы с использованием данного УМК ученики **11 – 12 классов должны уметь:**

чтение и восприятие

- прочитать программные произведения, предназначенные для текстуального и обзорного изучения; воспроизводить их конкретное содержание (главные герои, основные сюжетные линии и события); дать оценку героям и событиям;

чтение, истолкование и оценка

- анализировать и оценивать изученное произведение как художественное единство; характеризовать следующие его компоненты: проблематика и идейный смысл; группировка героев относительно главного конфликта и система образов; особенности композиции; взаимосвязь узловых эпизодов; средства изображения образов – персонажей (портрет, пейзаж, интерьер, авторская характеристика, речевая характеристика); род и жанр произведения, способ авторского повествования; своеобразие авторской речи; авторское отношение к изображаемому;

- давать оценку изученному лирическому произведению на основе личностного восприятия и осмысления его художественных особенностей;

- применять сведения по истории и теории литературы при истолковании и оценке изученного художественного произведения;
- знать основные факты о жизни и творчестве изучаемых писателей;
- объяснять связь произведений со временем написания и современностью;
- объяснять сходство и различие произведений разных писателей;
- соотносить произведение с литературным направлением эпохи, называть основные черты этих направлений;

чтение и речевая деятельность

- владеть монологическими и диалогическими формами устной и письменной речи;
- пересказывать текст художественного произведения, руководствуясь заданием (характеристика образа – персонажа, основная проблема произведения, особенности композиции);
- анализировать эпизод изученного произведения;
- составлять планы, тезисы статей на литературную тему;
- писать сочинения на литературную тему разных жанров;
- выразительно читать художественное произведение, в том числе выученные наизусть.

Предполагается диагностировать уровень ЗУН учащихся с использованием разнообразных **форм и методов работы**, а именно:

1. Тесты.
2. Сочинения разнообразных жанров (отзывы, рецензии, эссе, рассуждения) и типов.
3. Письменный или устный развернутый ответ на вопрос.
4. Изложения с творческим заданием.