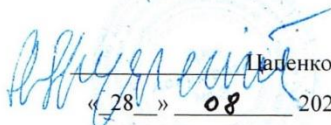


**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА КАЛИНИНГРАДА ВЕЧЕРНЯЯ  
(СМЕННАЯ) ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 17**


«УТВЕРЖДАЮ»

Директор  
МБОУ ВСОШ № 17

  
Ципенко А.А.  
« 28 » 08 2022 г.

«СОГЛАСОВАНО»

Заместитель директора по УВР

  
Литовка Е.М.  
« 28 » 08 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по литературе

**6-8 классы**

**(базовый уровень)**

Учитель: Косиженко В.В.

2022-2023 учебный год  
г. Калининград

## Оглавление

2. Пояснительная записка .....	4
3. Общая характеристика учебного предмета .....	4
4. Описание места в учебном плане .....	6
5. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения предмета.....	6
6. Содержание учебного предмета .....	9
6 класс – 105 часов .....	9
7. Тематическое планирование с УУД .....	14
6 класс .....	14
Содержание учебного предмета .....	44
7 класс – 105 часов .....	44
Тематическое планирование уроков 7 класс .....	51
Содержание учебного предмета .....	80
8 класс – 70 часов .....	80
Тематическое планирование с УУД 8 класс.....	86
8. Описание материально-технического обеспечения образовательного процесса (на уровень 107 обучения).....	107
9. Планируемые результаты изучения учебного предмета.....	108
10. Приложения к рабочей программе .....	117

## Структура рабочей программы

1. Титульный лист
2. Пояснительная записка
3. Общая характеристика учебного предмета, курса
4. Описание места учебного предмета, курса в учебном плане
5. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения конкретного учебного предмета, курса
6. Содержание учебного предмета, курса
7. Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности
8. Описание материально-технического обеспечения образовательного процесса (на уровень обучения)
9. Планируемые результаты изучения учебного предмета, курса
10. Приложения к рабочей программе.

## 2. Пояснительная записка

Нормативные правовые документы, на основании которых разработана рабочая программа:

1. Закона Российской Федерации «Об образовании»;
  2. Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»;
  3. Примерной программы по литературе (Москва: «Просвещение» 2014. Стандарты второго поколения);
  4. Базовой авторской программы по литературе под редакцией В.Я. Коровиной Москва «Просвещение», 2014 год.
  5. Федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования (приказ Минобрнауки России от 31 марта 2014 года № 253, с изменениями, утвержденными приказом Минобрнауки РФ от 21.04.2016г. № 459);
  6. Учебный план МБОУ ВСОШ №17 и Положение о структуре, порядке разработки и утверждения рабочих программ учебных курсов, предметов МБОУ ВСОШ №17.
- С учетом объема учебной нагрузки срок реализации программы 1 год.
- Реализация учебного предмета «Литература». Примерные программы по учебным предметам. Литература. 5-9 классы. – 2-е изд., дораб. – М.: Просвещение, 2011. – 176 с. – (Стандарты второго поколения), предметной линией учебников/ Под редакцией В.Я. Коровиной. 5-9 классы и ориентирована на учебник:
- Полухина В.П. и др. Литература. 6 класс: учеб. для общеобразоват. организаций с прил. на электрон. носителе. В 2 ч. - М.: Просвещение, 2016
- Коровина В.Я. и др. Литература. 7 класс: учеб. для общеобразоват. организаций с прил. на электрон. носителе. В 2 ч. - М.: Просвещение, 2016
- Коровина В.Я. и др. Литература.  
8 класс: учеб. для общеобразоват. организаций с прил. на электрон. носителе. В 2ч. - М.: Просвещение, 2017

## 3. Общая характеристика учебного предмета

Как часть образовательной области «Филология» учебный предмет «Литература» тесно связан с предметом «Русский язык». Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Литература как искусство словесного образа — особый способ познания жизни, художественная модель мира, обладающая такими важными отличиями от собственно научной картины бытия, как высокая степень эмоционального воздействия, метафоричность, многозначность, ассоциативность, незавершенность, предполагающие активное сотворчество воспринимающего.

Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию

гражданина, патриота. Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей— необходимое условие становления человека, эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру. Общение учащегося с произведениями искусства слова на уроках литературы необходимо не просто как факт знакомства с подлинными художественными ценностями, но и как необходимый опыт коммуникации, диалог с писателями (русскими и зарубежными, нашими современниками, представителями совсем другой эпохи). Это приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре и русской классической литературе как художественном явлении, вписанном в историю мировой культуры и обладающем несомненной национальной самобытностью. Знакомство с произведениями словесного искусства народа нашей страны расширяет представления учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России. Художественная картина жизни, нарисованная в литературном произведении при помощи слов, языковых знаков, осваивается нами не только в чувственном восприятии (эмоционально), но и в интеллектуальном понимании (рационально). Литературу не случайно сопоставляют с философией, историей, психологией, называют «художественным исследованием», «человековедением», «учебником жизни».

Главными целями изучения предмета «Литература» являются:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Цель изучения литературы в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова, историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Главная идея программы по литературе – изучение литературы от мифов к фольклору, от фольклора к древнерусской литературе, от неё к русской литературе XVIII, XIX, XX веков. В программе соблюдена системная направленность

Ведущая проблема изучения литературы в 6 - 8 классах – внимание к книге. Одним из признаков правильного понимания текста является выразительность чтения учащимися.

В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, список произведений для самостоятельно чтения.

Курс литературы в 6-8 классах строится на основе сочетания концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов

Составляющей программы по литературе в 6-8 классах является внутрипредметный модуль, рассчитанный на 36 часов в каждом классе. Программа модуля направлена на формирование читательской компетенции в целом. Особенностью программы является усиление связи произведений литературы с другими видами искусства: оценка иллюстраций к произведениям, сопоставление произведений художественной литературы и произведений живописи, музыки. Знакомясь с идейным содержанием литературного произведения, ученик ближе знакомится с ценностями человеческой цивилизации и пытается определить свое место в современном мире. Цели изучения внутрипредметного модуля: - развитие художественно-творческих и познавательных способностей, эмоциональной отзывчивости; - воспитание эстетического отношения к искусству; - обогащение нравственного опыта школьников. Задачи: - приобретение знаний по чтению и анализу художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы;;свободному владению монологической и диалогической речью в объеме изучаемых произведений; - научиться развернутому ответу на вопрос, рассказу о литературном герое, характеристике героя; - освоение лингвистической, культурологической и коммуникативной компетенциями.

#### 4. Описание места в учебном плане

В данной рабочей программе на изучение литературы отводится 210 часов.

	Класс	Количество часов
1	6 (2 часа в неделю)	70
2	7(2 часа в неделю)	70
3	8 (2 часа в неделю)	70
	ИТОГО	210

#### Формы организации учебного процесса по предмету.

Основной формой организации учебных занятий остаётся классно-урочная система. Наряду с традиционным уроком применяются и другие формы учебных занятий: урок -беседа, урок-путешествие, урок-экскурсия, урок-викторина.

#### Виды контроля:

- промежуточный: пересказ (подробный, сжатый, выборочный), выразительное чтение, развёрнутый ответ на вопрос, анализ эпизода, комментирование, характеристика литературного героя, инсценирование, обучающее сочинение;
- итоговый (за полугодие): анализ эпизода, тест, включающий задания с выбором ответа, проверяющие начитанность учащихся, знание теоретико-литературных понятий.

#### 5. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения предмета.

1. Личностные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования должны отражать:

- 1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей

этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

- 2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;
- 3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- 4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- 5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- 6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- 7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- 8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;
- 9) формирование основ экологической культуры соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;
- 10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- 11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

2. Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования должны отражать:

- 1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- 2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- 3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

- 4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- 5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- 6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- 7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- 8) смысловое чтение;
- 9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- 10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- 11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ– компетенции);
- 12) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

3. Предметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования с учётом общих требований Стандарта и специфики изучаемых предметов, входящих в состав предметных областей, должны обеспечивать успешное обучение на следующей ступени общего образования.

- 1) осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- 2) понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- 3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
- 4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать своё досуговое чтение;
- 5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- 6) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.



## 6. Содержание учебного предмета

6 класс – 70 часов

Содержание	Кол-во часов
Введение	1
Устное народное творчество	3
Из древнерусской литературы	3
Из литературы XVIII века	5
Из литературы XIX века	31
Русская литература XX века	22
Литература народов России	3
Зарубежная литература	2
Итого:	70

### Введение (1 час)

Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

### УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (3 часа)

Обрядовый фольклор. Произведения календарного обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение календарного обрядового фольклора.

Пословицы и поговорки. Загадки — малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

Афанасий Афанасьевич Фет. Рассказ о поэте.

Летописи - источники для изучения культурной и частично социальной истории Киевской Руси, а также истории русских земель в период феодальной раздробленности.

### ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (3 часа)

«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости).

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

### ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (5 часов)

Русские басни

Иван Иванович Дмитриев. Рассказ о баснописце. «Муха». Противопоставление труда и безделья.

Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством.

Теория литературы. Мораль в басне, аллегория (развитие понятий).

### ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (31 часов)

Афанасий Афанасьевич Фет. Рассказ о поэте.

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о писателе-баснописце. Самообразование поэта.

Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осёл и Соловей». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» — пример критики мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осёл и Соловей» — комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

Теория литературы. Басня. Аллегория. Мораль (развитие представлений).  
Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о поэте, лицейские годы.  
«Узник». Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения.  
«Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни.  
Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения.  
Интонация как средство выражения поэтической идеи.  
«И. И. Пущину». Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания.  
«Зимняя дорога». Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.  
«Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный приём.  
«Дубровский». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского. Мотив беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.  
Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).  
Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. Ученические годы поэта.  
«Тучи». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставленной им Родине. Приём сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.  
«Листок», «На севере диком...», «Утёс», «Три пальмы». Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова.  
Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трёхсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные представления). Поэтическая интонация (начальные представления).  
Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.  
«Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.  
И.С. Тургенев «Хорь и Калиныч» и др. рассказы из «Записок охотника»  
Теория литературы. Пейзаж. Портретная характеристика персонажей (развитие представлений).  
Фёдор Иванович Тютчев. Рассказ о поэте.  
Стихотворения «Листья», «Неохотно и несмело...». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни.  
«С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полёт коршуна и земная обречённость человека.  
Афанасий Афанасьевич Фет. Рассказ о поэте.  
Стихотворения «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Ещё майская ночь», «Учись у них — у дуба, у берёзы...». Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и её утончённый психологизм. Мимолётное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия). Звукопись в поэзии (развитие представлений).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о жизни поэта.

Историческая поэма *«Дедушка»*. Изображение декабриста в поэзии.

*«Железная дорога»*. Картины подневольного труда. Народ — создатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении. Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).

Николай Семёнович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

*«Левша»*. Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. *«Толстый и тонкий»*. Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. *«Жалобная книга»*. Роль художественной детали.

Теория литературы. Комическое. Юмор. Комическая ситуация (развитие понятий).

Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века

Я. Полонский. *«По горам две хмурых тучи...»*, *«Посмотри, какая мгла...»*; Е. Баратынский.

*«Весна, весна! Как воздух чист...»*, *«Чудный град...»*, А. Толстой. *«Где гнутся над омутом лозы...»*, *«Край ты мой, родимый край»*.

Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (22 час)

Александр Иванович Куприн. Рассказ *«Чудесный доктор»*. Реальная основа содержания рассказа. Образ главного героя. Тема служения людям.

Теория литературы. Рождественский рассказ (начальные представления).

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

*«Неизвестный цветок»*. Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов (начальные представления).

Александр Степанович Грин. Краткий рассказ о писателе. *«Алые паруса»*. Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям. М.М. Пришвин *«Кладовая солнца»*. Вера писателя в человека, доброго и мудрого хозяина природы. Нравственная суть взаимоотношений Насти и Митраши. Одухотворение природы, её участие в судьбе героев. Смысл рассказа о ели и сосне, растущих вместе. Сказка и быль. Смысл названия.

Теория литературы. Сказка и быль (развитие представлений).

Произведения о Великой Отечественной войне

К. М. Симонов. *«Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...»*; Д. С. Самойлов. *«Сороковые»*.

Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за неё в годы жестоких испытаний.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).

«Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

Теория литературы. Речевая характеристика героя (развитие представлений). Герой-повествователь (начальные представления).

Валентин Григорьевич Распутин. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).

«Уроки французского». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, её роль в жизни мальчика. Нравственная проблематика произведения.

Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).

Николай Михайлович Рубцов. Краткий рассказ о поэте. «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова. Отличительные черты характера лирического героя.

Фазиль Искандер. Краткий рассказ о писателе. «Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

Родная природа в русской поэзии XX века

А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...», С. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша», А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...».

Чувство радости и печали, любви к родной природе и Родине в стихотворных произведениях поэтов XX века. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы.

Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений).

Писатели улыбаются

Василий Макарович Шукшин. Слово о писателе, рассказы «Чудик», «Критики». Особенности шукшинских героев-«чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищенности. Образ «странного» героя в литературе.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ (3 часа)

Габдулла Тукай. Слово о татарском поэте.

Стихотворения «Родная деревня», «Книга». Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека. Книга — «отрада из отрад», «путеводная звезда», «бесстрашное сердце», «радостная душа».

Кайсын Кулиев. Слово о балкарском поэте.

«Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым "был мой народ...». Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие Родину в стихотворении поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт — вечный должник своего народа.

Теория литературы. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 часа)

Мифы народов мира

Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла (в переложении Куна): «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид».

Геродот. «Легенда об Арионе».

Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.

Гомер. Краткий рассказ о Гомере. «Илиада», «Одиссея» - эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Описание щита Ахиллеса: сцены войны и мирной жизни. Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного.

Храбрость, смелливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях

Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

#### ПРОИЗВЕДЕНИЯ ЗАРУБЕЖНЫХ ПИСАТЕЛЕЙ

Мигель де Сервантес Сааведра. Рассказ о писателе.

Теория литературы. «Вечные» образы в искусстве (начальные представления).

Фридрих Шиллер. Рассказ о писателе.

Баллада «*Перчатка*». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

Теория литературы. Рыцарская баллада (начальные представления).

Проспер Мериме. Рассказ о писателе. Новелла «*Маттео Фальконе*». Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с её порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

М. Твен «Приключения Гекльберри Финна». Сходство и различие характеров Тома и Гека, их поведение в критических ситуациях. Юмор в произведении.

Теория литературы. Притча (начальные представления).

#### 6 КЛАСС

#### ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ЗАУЧИВАНИЯ НАИЗУСТЬ:

А.С. Пушкин «Узник», «И.И. Пущину», «Зимнее утро».

М.Ю. Лермонтов. «Парус». «Тучи». «На севере диком...». «Утес».

Н.А. Некрасов «Железная дорога» (фрагменты)

Ф.И. Тютчев. «Неохотно и несмело...»

А.А. Фет. «Ель рукавом мне тропинку завесила...»

А.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист...»

А.А. Блок. «Летний вечер».

А.А. Ахматова «Перед весной бывают дни такие...»

1 – 2 стихотворения по теме «Великая Отечественная война».

## 7. Тематическое планирование с УУД

## 6 класс

№	Тема урока	Тип урока	Виды деятельности	Предметные результаты	Метапредметные УУД	Личностные УУД
1.	Писатели-создатели, хранители и любители книги. В дорогу зовущие	Урок открытия нового знания.	Изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом, работа в парах сильный –слабый с дидактическим материалом с последующей самопроверкой по алгоритму выполнения задания, выразительное чтение отрывков, работа в группах -составление устного или письменного ответа на вопрос с последующей взаимопроверкой, проектирование дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок.	Научиться пользоваться учебником, определять композиционно-сюжетные особенности произведения.	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения. Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе	Формирование у учащихся «стартовой» мотивации к обучению
2.	Обрядовый фольклор.	Урок общетодической направленности	Составление таблицы «Жанровые признаки произведений УНТ», тезисного плана по теме «Обрядовый фольклор», конспекта в парах сильный –слабый «Жанровое своеобразие фольклорной и литературной ветвей словесного искусства», коллективное проектирование способов выполнения д/з, комментирование выставленных	Научиться различать произведения жанров фольклора, использовать их в устной и письменной речи.	Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия Регулятивные: выполнять УД в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-	Формирование у учащихся целостного, социально ориентированного взгляда на мир в единстве и разнообразии

			оценок.		следственные связи. Коммуникативные: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи.	и природы, народов, культур и религий.
3.	Пословицы и поговорки. Диагностический контроль №1	Урок общетодической направленности	Составление тезисного плана по теме «Пословицы и поговорки», работа в парах сильный – слабый по теме «Устное или письменное сочинение по пословице или поговорке», комментирование выставленных оценок.	Научиться толковать прямой и переносный смысл пословиц и поговорок	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов задач Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность Коммуникативные: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, владение устной и письменной речью	Формирование у учащихся мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности
4.	Пословицы и поговорки. Загадки. Р.р Сочинение по пословице или поговорки	Урок общетодической направленности	Комплексное повторение, с/р, л/р в парах сильный – слабый по алгоритму выполнения задания по теме «Загадки», устный монологический ответ на проблемный вопрос с последующей взаимопроверкой при консультативной помощи учителя, выразительное чтение с последующим устным его рецензированием, комментирование выставленных	Научиться составлять план устного высказывания	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов задач Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность Коммуникативные: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения	Формирование у учащихся этических чувств, доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости

			оценок		своих чувств, мыслей и потребностей	и
5	Из «Повести временных лет». «Сказание о белгородском киселе».	Урок открытия нового знания	Изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом, групповая практическая работа по алгоритму выполнения задания по теме урока, выразительное чтение произведения.	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками устной монологической речи, составлять пересказы эпизодов, научиться выделять мораль сказки	Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	Формирование у учащихся внутренней позиции на основе поступков положительного героя
6	«Сказание о белгородском киселе». Особенности древнерусской литературы.	Урок открытия нового знания	Работа в группах-составление устного или письменного ответа на вопрос с последующей взаимопроверкой, проектирование дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок.	Научиться составлять пересказы эпизодов, научиться выделять мораль сказки	Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	Формирование нравственно – этической ориентации, обеспечивающей личностный моральный выбор
7.	Р.р Письменный ответ на вопрос	Урок развивающего контроля.	Групповое выполнение заданий с последующей самопроверкой по алгоритму выполнения при консультативной помощи учителя, комментирование выставленных	Научиться проектировать маршрут восполнения проблемных зон в	Познавательные: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. Регулятивные: уметь планировать алгоритм ответа.	Формирование у учащихся ценностного отношения к



			оценок	изученных теме	Коммуникативные: уметь письменно формулировать и высказывать свою точку зрения.	наследию УНТ.
8.	Произведения русских писателей 18 века. Русская басня. И.И. Дмитриев «Муха». Аллегория и мораль басни.	Урок открытия нового знания	Изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом по теме «Басня», составление тезисного плана статьи, пересказ по плану, коллективная практическая работа по алгоритму выполнения задания по теме урока (Характеристика героев басни), выразительное чтение басни, комментирование выставленных оценок.	Научиться находить цитатные примеры из басни, иллюстрирующие понятия «аллегория», «мораль».	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Регулятивные: уметь выполнять УД, планировать алгоритм ответа. Коммуникативные: уметь определять общую цель и пути её достижения.	Формирование у учащихся навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигая в нём взаимопонимания.
9.	И.А. Крылов. Басни. Аллегория и мораль басни	Урок общетодической направленности	Комплексное повторение, с/р с литературоведческим портфолио, работа в парах сильный – слабый, устные и письменные ответы на вопросы, п/р (анализ басни с использованием цитирования), комментирование выставленных оценок.	Научиться понимать смысл произведения и видеть смешное (юмор).	Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. Регулятивные: уметь анализировать стихотворный текст Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное	Формирование у учащихся навыков взаимодействия в группах

10	И.А.Крылов. Басни. Выразительное чтение. Анализ басни.	Урок обще- тодиче- ской направ- леннос- ти	Комплексное повторение, с/р с литературоведческим портфолио, работа в парах сильный – слабый, устные и письменные ответы на вопросы, п/р (анализ басни с использованием цитирования), комментирование выставленных оценок.	Научиться понимать смысл произведения и видеть смешное (юмор).	Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. Регулятивные: уметь анализировать стихотворный текст Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное	Формирование у учащихся навыков взаимодействия в группах
11	И.А. Крылов. Басни. Выразительное чтение. Р.р. письменный ответ на вопрос	Урок рефлексии	П/р по теме «Аллегория в басне «Осёл и Соловей», работа в парах сильный – слабый по теме «Жанровые признаки басни. Элементы композиции», коллективная проектная работа (составление литературной композиции по басням Крылова), комментирование выставленных оценок	Научиться понимать инсказательный подтекст басен и их мораль, выразительно читать басни по ролям (инсценированное чтение), выявлять способы самообразования.	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное	Формирование у учащихся навыков взаимодействия в группах по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя
12.	Контрольная работа №1. Сочинение. «Какие пороки человека высмеивает И.А. Крылов в баснях»	К.Р. Урок развивающего контроля	Формирование у уч-ся умений к осуществлению контрольной функции, контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки.	Научиться самодиагностике.	Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.	Формирование у учащихся мотивации к самосовершенствованию.

					Коммуникативные: формировать навыки коллективного взаимодействия при самодиагностике.	
13	Произведения русских писателей 19 века. А.С. Пушкин. Краткий рассказ о поэте. Лицейская лирика. «И.И. Пущину», «Узник»	Урок открытия нового знания	С\р (сообщение о жизни и творчестве поэта), устное рецензирование выразительного чтения стихотворений, практическая групповая работа (выявление черт фольклорной традиции в стих-ии), самостоятельное определение художественной функции фольклорных образов, комментирование выставленных оценок	Научиться анализировать текст стих-я	Познавательные: : уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. Регулятивные: уметь анализировать стихотворный текст. Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное	Формирование у учащихся навыков самоанализа и самоконтроля, готовности и способности вести диалог с другими людьми достигать в нём взаимопонимания
14	А.С. Пушкин «Зимнее утро», «Зимняя дорога» Двусложные размеры стиха.	Урок обобщения и систематизации знаний	Комплексное повторение по итогам выполнения д/з, выразительное чтение стих-я с последующим письменным его рецензированием и взаимопроверкой, с/р (выявление жанровых особенностей стих-я по памятке), комментирование выставленных оценок	Научиться правильно и чётко давать ответы на поставленные вопросы.	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест) Регулятивные: уметь определять меры усвоения изученного материала. Коммуникативные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.	Формирование у учащихся навыков самоанализа и самоконтроля.

15	А.С.Пушкин. Роман «Дубровский ». Сюжетно- композиционные особенности повести.Изображе ние русского барства.	Урок общеме тодиче ской направ леннос ти	Проверка выполнения д/з, выразительное чтение стих-я с последующим письменным его рецензированием и взаимопроверкой, групповая работа по тексту стих-я (интонация как средство выражения авторской позиции), п/р (выразительные средства языка, выявление жанровых особенностей стих-я), участие в коллективном диалоге, комментирование выставленных оценок	Научиться аргументировать свою точку зрения.	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа Регулятивные: уметь определять меры усвоения изученного материала. Коммуникативные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания	Формирован ие у учащихся навыков взаимодейст вия в группе
16	А.С.Пушкин. Роман «Дубровский ». Протест Дубровского. Бунт крестьян. Р.р. Обучение анализу эпизода повести.	Р.Р. Урок рефлек сии	Индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом, комментирование выставленных оценок	Обобщить и систематизировать полученные знания, закрепить умения и навыки.	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест) Регулятивные: уметь выполнять УД, планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. Коммуникативные: уметь строить монологические высказывания, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	Формирован ие у учащихся навыков самоанализа и самоконтрол я
17	А.С.Пушкин. Роман «Дубровский ».Образы героев.	Урок «откры тия» нового	Изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом (основные понятия	Научиться определять особенности повествования	Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать	Формирован ие у учащихся навыков

	Романтическая история любви Авторское отношение к героям.	знания	«повествователь», «цикл повестей», «композиция повести»).		обобщения, устанавливать аналогии Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение	исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания
18	Составление основных событий повести. Р.р Восстановление истинного хода событий	Урок «открытия» нового знания	Самостоятельная практическая работа по алгоритму выполнения задания (определение функции антитезы в сюжетно-композиционной организации повести), комментирование выставленных оценок	Научиться аргументировать свою точку зрения.		Формирование у учащихся навыков самоанализа и самоконтроля
19	А. С. Пушкин. «Повести покойного И.П. Белкина». Повесть «Барышня - крестьянка». Сюжетно-композиционные	Р.Р. Урок общешкольной направленности	Комплексное повторение д/з, с/р с литературоведческим портфолио, работа в парах сильный – слабый, устные и письменные ответы на вопросы, п/р «Подбор цитатных примеров для выражения разных форм авторской позиции», самостоятельное составление	Научиться определять особенности повествования	Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия Регулятивные: выполнять УД в громко речевой и умственной	Формирование у учащихся навыков исследовательской и творческой деятельности

	особенности повести.		тезисного плана для пересказа, комментирование выставленных оценок.		формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи. Коммуникативные: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи.	и
20	А.С. Пушкин. Повесть «Барышня-крестьянка». Образы героев	Урок общеметодической направленности	работа в парах сильный – слабый, устные и письменные ответы на вопросы, групповая работа «Составление сравнительной характеристики героев», самостоятельное составление тезисного плана для пересказа, конкурс выразительного чтения, комментирование выставленных оценок	Научиться анализировать эпизод	Познавательные: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. Регулятивные: уметь планировать алгоритм ответа. Коммуникативные: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев	Формирование у учащихся навыков взаимодействия в группе по алгоритму при консультативной помощи учителя
21-22	Р.Р. Сочинение по творчеству А.С. Пушкина	Р.Р. Урок развивающего контроля	Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции, контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки.	Научиться проектировать маршрут восполнения проблемных зон в изученных теме	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу Коммуникативные: уметь письменно формулировать и высказывать свою точку зрения.	формирование у учащихся навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму

23	М.Ю.Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. «Тучи». Чувство одиночества	Урок «открытия» нового знания	Индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом «Биография и творческий путь поэта», с/р (устный рассказ о поэте), выразительное чтение стихий, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з, комментирование выставленных оценок	Научиться анализировать текст стих-я	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест) Регулятивные: уметь выполнять УД, планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	Формирование у учащихся мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности
24	М.Ю.Лермонтов «Листок», «На севере диком...» «Утес», «Три пальмы». Тема красоты, гармонии человека с миром.	Урок общетодической направленности	Изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом, составление словаря средств выразительности в стих-ях поэта, самостоятельная работа по алгоритму выполнения задания (составление ответа на проблемный вопрос), индивидуальное проектирование дифференцированного д/з, комментирование выставленных оценок	Научиться анализировать текст стих-я	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебнику	Формирование у учащихся навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму
25	М.Ю.Лермонтов. Поэтические интонации в стихах Р.р. Анализ стиха по	Р.Р. Урок общетодической	Комплексное повторение по теме «Средства выразительности и их роль в выражении идеи текста», с/р с литературоведческим портфолио (анализ поэтического текста),	Научиться характеризовать средства выразительности в стих-ях поэта	Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной	Формирование у учащихся готовности и способности

	выбору.	направленности	работа в парах сильный – слабый по вариантам, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з, комментирование выставленных оценок		цели, определять понятия Регулятивные: выполнять УД в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи Коммуникативные: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи	вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания
26	И.С.Тургенев. Краткий рассказ о писателе. «Записки охотника», «Бежин луг». Отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков. Р.р. Портретная характеристика персонажей	Урок общетодической направленности	Комплексное повторение по теме « Литературный портрет», с/р с литературоведческим портфолио ( составление лит –ого портрета писателя с привлечением информационно-коммуникационных средств), конкурс презентаций, коллективное проектирование способов выполнения д/з, комментирование выставленных оценок	Научиться составлять литературный портрет писателя	Познавательные: уметь строить сообщения исследовательского характера в устной форме Регулятивные: формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики Коммуникативные: уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач	Формирование у учащихся мотивации к самосовершенствованию
27	И.С.Тургенев. «Бежин луг». Пейзаж. Роль картин природы в рассказе	Р.Р. Урок общетодической направленности	Комплексная проверка д/з, с/р с литературоведческим портфолио (устное рецензирование выразительного чтения отрывков из рассказа), работа в парах сильный – слабый по теме «Характеристика героев рассказа»,	Научиться определять роль изображения природы в рассказе И.С. Тургенева	Познавательные: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию Регулятивные: уметь планировать алгоритм ответа Коммуникативные: уметь формулировать и высказывать	Формирование у учащихся навыков исследовательской деятельности



		ти	составление тезисного плана для пересказа, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з, комментирование выставленных оценок		свою точку зрения на события и поступки героев	и, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания
28	И.С.Тургенев. «Хорь и Калиныч». Портретная характеристика персонажей.	Урок «открытия» нового знания	Изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом, групповая л/р по тексту рассказа (составление портретной характеристики героев рассказа), самостоятельное составление тезисного плана для пересказа отрывков, коллективное проектирование дифференцированного д/з, комментирование выставленных оценок	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками устной монологической речи	Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель Регулятивные: применять метод информационного поиска Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	Формирование у учащихся навыков взаимодействия в группе по алгоритму
29	Зачет №1 по творчеству А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, И.С. Тургенева.	Урок развивающего контроля	Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции, контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки.	Научиться проектировать и корректировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу Коммуникативные: уметь	Формирование у учащихся навыков самодиагностики по алгоритму

					формулировать собственное мнение и свою позицию	
30	Ф.И.Тютчев. Рассказ о поэте. «Листья», «Неохотно и несмело». Состояние природы и чувства человека.	Урок обще- тодиче- ской направ- леннос- ти	С/р с литературоведческим портфолио, работа в парах сильный – слабый (составление лит-ого портрета поэта) , составление тезисного плана статьи учебника с последующим пересказом, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з, комментирование выставленных оценок	Научиться составлять лит-ый портрет поэта	Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текст Регулятивные: уметь анализировать стихотворный текст Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное	Формирован- ие у учащихся навыков исследова- тельской деятельност и, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопони- мания
31	Ф.И. Тютчев. «С поляны коршун поднялся». Противопоставлен- ие судеб человека и птицы. РР. Ответ на вопрос.	Р.Р. Урок «откры- тия» нового знания	Изучение содержания параграфа учебника, л/р (анализ изучения стих-я по алгоритму с последующей самопроверкой), работа в парах сильный – слабый (проектирование д/з), комментирование выставленных оценок	Научиться анализировать поэтический текст	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное	Формирован- ие у учащихся мотивации к индивидуаль- ной и коллективно- й творческой деятельност и

32.	А.А. Фет. Рассказ о поэте. «Ель рукавом мне тропинку завесила», «Еще майская ночь», «Учись у них...».	Урок «открытия» нового знания	Индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом по теме урока, выразительное чтение стих-ий с последующим его рецензированием, работа в парах сильный – слабый (письменный ответ на проблемный вопрос), проектирование выполнения дифференцированного д/з, комментирование выставленных оценок	Научиться определять черты пейзажной лирики	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест) Регулятивные: уметь определять меры усвоения изученного материала Коммуникативные: уметь делать анализ текста, используя полученные знания	Формирование у учащихся навыков мотивации к самосовершенствованию
33.	Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного	Р.Р. Урок рефлексии	Индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом по литературоведческому портфолио, групповая л/р(анализ стих-я, звуковой строй стих-я), выразительное чтение стих-ий с последующей самопроверкой оп алгоритму, устное иллюстрирование, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з, комментирование выставленных оценок	Научиться определять особенности звукового строя стих-я	Познавательные: : уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест) Регулятивные: уметь выполнять УД, работать самостоятельно Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	Формирование у учащихся навыков исследовательской деятельности, и, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания
34.	А.А. Фет. Лирика. Жизнеутверждающее начало в поэзии Фета.	Урок рефлексии	Индивидуальная и парная работа с дидактическим, коллективная проверка выполнения д/з по памяти работы над ошибками, п/р	Научиться анализировать текст	Познавательные: : уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест)	Формирование у учащихся навыков

	Природа как воплощение прекрасного Переплетение и взаимодействие тем природы и любви		в парах (рецензирование выразительного чтения отрывков из стих-я), анализ стих-я, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з, комментирование выставленных оценок		Регулятивные: уметь выполнять УД, планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	мотивации к самосовершенствованию
35.	Н.А. Некрасов. Краткий рассказ о поэте. Историческая поэма «Дедушка». Изображение декабристов в поэзии	Р.Р. Урок общеметодической направленности	Взаимопроверка д/з, групповая л/р по тексту стих-я, составление письменного ответа на проблемный вопрос с последующей взаимопроверкой, самостоятельное проектирование выполнения дифференцированного д/з, комментирование выставленных оценок	Научиться анализировать поэтический текст	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной лит-ре	Формирование у учащихся мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности
36.	Н.А. Некрасов. «Железная дорога». Картины подневольного труда. Образ народа-созидателя	Урок общеметодической направленности	Коллективная работа над ошибками по памятке выполнения д/з с использованием литературоведческого портфолио, составление письменного ответа на проблемный, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з, комментирование выставленных оценок	Научиться определять языковые и композиционные особенности стих-я	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	Формирование у учащихся навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог

						с другими людьми и достигать в нём
37	Н.А. Некрасов. Своеобразие композиции стихах .Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Диалог-спор. РР. Ответ на вопрос	Р.Р. Урок общеметодической направленности	Взаимопроверка д/з, групповая л/р по тексту стих-я, составление письменного ответа на проблемный вопрос с последующей взаимопроверкой, самостоятельное проектирование выполнения дифференцированного д/з, комментирование выставленных оценок	Научиться анализировать поэтический текст	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной лит-ре	Формирование у учащихся мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности
38.	Н.С.Лесков. Краткий рассказ о писателе. «Левша». Гордость писателя за народ.	Урок «открытия» нового знания	Изучение содержания параграфа учебника, групповая работа с теоретическим литературоведческим материалом по теме «Лит-ый портрет писателя Н.С.Лескова», конспектирование статьи, работа в парах сильный – слабый по темам « Из истории создания сказа «Левша», «О сказе» по вариантам, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з , комментирование выставленных оценок	Научиться составлять лит-ый портрет поэта, владеть навыками устной монологической речи	Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель Регулятивные: применять метод информационного поиска Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать	Формирование у учащихся навыков взаимодействия в группе по алгоритму
39.	Н.С.Лесков.	Урок	Комплексная проверка д/з,	Научиться	Познавательные: уметь искать и	Формирован

	Особенности языка сказа. Сказовая форма повествования. Комический эффект. Характеристика героев. Мастер Левша. Генерал Платов. «Человек на часах».	«открытие» новых знаний	групповая работа – повторение изученного ранее (тест), с/р с литературоведческим портфолио (заполнение таблицы «Приёмы комического»), составление письменного ответа на проблемный вопрос с последующей взаимопроверкой, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з , комментирование выставленных оценок	определять приёмы комического в сказе «Левша»	выделять необходимую информацию в предложенных текстах Регулятивные: уметь осознавать усвоенный материал, а также качество и уровень усвоения Коммуникативные: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения	ие у учащихся навыков взаимодействия в группе по алгоритму
40	А.П. Чехов. Рассказ о писателе. «Толстый и тонкий». Речь героев как источник юмора. Разоблачение лицемерия.	Урок общепедagogической направленности	Комплексная проверка д/з, групповая работа (составление плана рассказа об А.П.Чехове),с/р (составление письменного сообщения о писателе), поиск материалов о биографии и творчестве писателя с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з , комментирование выставленных оценок	Научиться составлять лит-ный портрет писателя	Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием Регулятивные: применять метод информационного поиска Коммуникативные: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия	Формирование у учащихся мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности
41	А.П. Чехов. «Жалобная книга». Юмористическая ситуация. Роль	Р.Р. Урок рефлексии	Индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом, конкурс на лучшее инсценирование рассказов, коллективное проектирование способов	Научиться определять идейно-тематическое своеобразие рассказа А.П.Чехова	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест) Регулятивные: уметь выполнять	Формирование у учащихся мотивации к индивидуальной

	художественной детали. РР. Сочинение «Над кем и над чем смеется писатель?»		выполнения дифференцированного д/з , комментирование выставленных оценок		УД, планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание аргументировать свою позицию	ной и коллективной творческой деятельности
42	Стихи Е.А. Баратынского, Я.П. Полонского, А.К. Толстого. Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о природе. Неповторимое в литературном образе родины	Урок «открытия» нового знания	Выразительное чтение стих-ий с последующим его рецензированием, участие в коллективном диалоге, прослушивание и обсуждение романсов на стихи русских поэтов, групповая п/р (сопоставительный анализ стих-ий), коллективное проектирование выполнения дифференцированного д/з , комментирование выставленных оценок	Научиться определять ос-ти пейзажной лирики	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной лит-ре	Формирование у учащихся мотивации к самосовершенствованию
43	Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике	Урок общетодической направленности	Коллективная проверка д/з, выразительное чтение стих-ий с последующим его рецензированием, составление электронного альбома «Родная природа в стих-ях русских поэтов 19в., полотнах русских художников, романсах русских композиторов», коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з , комментирование выставленных оценок	Научиться выполнять индивидуальное задание в составе проектной группы	Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия Регулятивные: выполнять УД в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи Коммуникативные: строить	Формирование у учащихся навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и

			оценок		монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи	достигать в нём взаимопонимания
44	А.И.Куприн. Реальная основа и содержание рассказа «Чудесный доктор».	Урок общетодической направленности	Комплексное повторение, с/р с литературоведческим портфолио (составление конспекта статьи учебника, пересказ), л/р в парах сильный –слабый (развитие понятия о рождественском рассказе), подбор цитатных примеров, иллюстрирующих жанровые особенности рассказа, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з , комментирование выставленных оценок	Научиться выявлять характерные особенности содержания рассказа	Познавательные: уметь строить сообщение исследовательского хар-ра в устной форме Регулятивные: формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики Коммуникативные: уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач	Формирование у учащихся мотивации к самосовершенствованию
44	А.И. Куприн. Рассказ о писателе. «Чудесный доктор». Восприятие текста. Реальная основа рассказа. Понятие о рождественском рассказе.	Урок общетодической направленности	Комплексное повторение выполнения д/з, с/р с литературоведческим портфолио (составление таблицы «Нравственная оценка героев» ), в парах сильный –слабый ( участие к коллективном диалоге), составление тезисного плана для пересказа текста, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з , комментирование выставленных оценок	Научиться составлять устную и письменную хар-ку героя	Познавательные: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию Регулятивные: уметь планировать алгоритм ответа Коммуникативные: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев	Формирование у учащихся навыков взаимодействия в группе по алгоритму



45	А.И. Куприн. Характеристика героев и их нравственная оценка. Тема служения людям. РР. Пересказ содержания рассказа от 1 лица одного из героев	Р.Р. Урок обще- тодиче- ской направ- леннос- ти	Работа в парах сильный –слабый с теоретическим литературоведческим материалом («Хар-ка идейно- эмоционального содержания рассказа»), составление тезисного плана для пересказа эпизодов рассказа, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з , комментирование выставленных оценок	Научиться определять идейно-эмоциональное содержание рассказа	Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель Регулятивные: применять метод информационного поиска Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	Формирование у учащихся навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания
46.	А.С.Грин. Рассказ о писателе. «Алые паруса». Понятие о жанре феерия. Жестокая реальность и романтическая мечта в повести	Урок обще- тодиче- ской направ- леннос- ти	С/р с литературоведческим портфолио, составление таблицы «Жанрово-композиционные особенности феерии» , работа в парах сильный –слабый (составление тезисного плана для пересказа текста), участие у коллективном диалоге, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з , комментирование выставленных оценок	Научиться определять жанрово-композиционные особенности рассказа	Познавательные: : уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста Регулятивные: уметь анализировать текст Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное	Формирование у учащихся навыков исследовательской деятельности
46.	А.С.Грин. Душевная красота	Урок рефлекс	Групповая работа (хар-ка героев), работа в парах сильный –слабый (	Научиться выразительно читать	Познавательные: уметь узнавать, называть и	Формирование у

	главных героев. Практическая работа «Сравнительная характеристика Ассоль и Грея»	сии	анализ различных форм выражения авторской позиции), участие у коллективном диалоге, инсценированное чтение, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з , комментирование выставленных оценок	текст по ролям, анализировать текст	определять объекты в соответствии с содержанием Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное	учащихся навыков взаимодействия в группе по алгоритму
47.	А.С.Грин. Авторское отношение к героям. РР. Обучение анализу эпизода повести	Урок общеметодической направленности	Комплексное повторение, работа в парах сильный –слабый (подбор ключевых цитат к темам «Мир, где живёт Ассоль», «Прошлое и настоящее Грея»), составление тезисного плана для пересказа текста, л/р по теме «Анализ эпизода», коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з , комментирование выставленных оценок	Научиться выразительно читать текст по ролям, по образцу из фонохрестоматии, владеть навыками проектной деятельности	Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием Регулятивные: уметь применять метод информационного поиска Коммуникативные: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия	Формирование у учащихся мотивации к самосовершенствованию

48	А.П. Платонов. Рассказ о писателе. «Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. РР. Подбор цитат к понятию «образ-символ». Символическое содержание пейзажных образов	Р.Р. Урок обще- тодиче- ской направ- леннос- ти	Работа в парах сильный –слабый с теоретическим литературоведческим материалом («Хар-ка идейно- эмоционального содержания рассказа»), составление тезисного плана для пересказа эпизодов рассказа, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з , комментирование выставленных оценок	Научиться определять идейно-эмоциональное содержание рассказа	Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель Регулятивные: применять метод информационного поиска Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	Формирование у учащихся навыков исследовательской деятельности и, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания
49	М.М. Пришвин. «Кладовая солнца». Вера писателя в человека, хозяина природы, нравственная суть взаимоотношений героев.	Урок обще- тодиче- ской направ- леннос- ти	Комплексное повторение выполнения д/з, с/р с литературоведческим портфолио (составление таблицы «Нравственная оценка героев» ), в парах сильный –слабый ( участие к коллективном диалоге), составление тезисного плана для пересказа текста, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з , комментирование выставленных оценок	Научиться составлять устную и письменную хар-ку героя	Познавательные: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию Регулятивные: уметь планировать алгоритм ответа Коммуникативные: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев	Формирование у учащихся навыков взаимодействия в группе по алгоритму

50	М.М. Пришвин. Одухотворение природы. Смысл рассказа. РР. Подбор цитат к понятиям: «Сказка и быль. Смысл рассказа»	Р.Р. Урок развивающего контроля	Формирование у уч-ся умений к осуществлению контрольной функции, контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки.	Научиться проектировать маршрут выполнения проблемных зон в изученных теме	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу Коммуникативные: уметь письменно формулировать и высказывать свою точку зрения.	формирование у учащихся навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму
51	К.Г. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...». Солдатские будни	Р.Р. Урок рефлексии	Индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом (анализ поэтического текста), групповая п/р (подбор цитат к теме «Роль антитезы в стих-ях о войне»)	Научиться правильно и чётко давать ответы на поставленные вопросы	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест) Регулятивные: уметь определять меры усвоения изученного материала Коммуникативные: уметь делать анализ текста, используя полученные знания	Формирование у учащихся мотивации к индивидуальной и коллективной деятельности
52	Д.С. Самойлов. «Сороковые». Чувство скорбной памяти о павших на войне. Чувство любви к Родине	Урок рефлексии	Индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом (подбор примеров, иллюстрирующих функции звукописи в поэтическом тексте), групповая работа (выразительное чтение стих-ий о войне), участие в коллективном диалоге- аргументации	Научиться систематизировать и обобщать теоретический материал	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест) Регулятивные: уметь выполнять УД, планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, аргументировать	Формирование у учащихся навыков взаимодействия в группе по алгоритму

					свою позицию	
53	В.П. Астафьев. Рассказ о писателе. «Конь с розовой гривой» Изображение Быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы	Урок рефлексии	Проверка д/з, индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом (подбор цитат к теме «Изображение быта и жизни сибирской деревни в рассказе», выразительное чтение отрывков, устные ответы на вопросы, участие в коллективном диалоге	Научиться определять идейно-художественное своеобразие прозаического текста	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест) Регулятивные: уметь выполнять УД, планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание	Формирование у учащихся навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму
54	В.П. Астафьев. «Конь с розовой гривой». Нравственные проблемы в рассказе..	Урок «открытия» нового знания	Изучение содержания параграфа учебника, групповая работа с теоретическим литературоведческим материалом, групповая работа (выделение этапов развития сюжета), характеристика героев рассказа и их нравственная оценка при консультации учителя, выразительное чтение отрывков	Научиться анализировать эпизод по алгоритму	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе	Формирование у учащихся навыков аргументации и собственного мнения в диалоге со сверстниками
54	В.П. Астафьев. «Конь с розовой гривой». Юмор в рассказе. РР. Яркость и самобытность героев. Речевая характеристика	Р.Р. Урок рефлексии	Выполнение заданий по алгоритму с последующей самопроверкой по памятке выполнения задания	Научиться проектировать и корректировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	Познавательные: уметь выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия Регулятивные: выполнять УД в громко речевой и умственных формах, устанавливать причинно-следственные связи	Формирование у учащихся навыков исследовательской и диагностической

	героев				Коммуникативные: строить монологические высказывания в письменной форме	деят - ти
55	В.Г. Распутин. Слово о писателе. «Уроки французского». Отражение в повести трудностей военного времени. Нравственная проблематика в рассказе.	Урок обще- тодиче- ской направ- леннос- ти	Коллективная работа с литературоведческим портфолио, работа в парах сильный –слабый ( составление тезисного плана для пересказа текста), составление плана речевых хар – к героев, с/р (письменный ответ на проблемный вопрос)	Научиться анализировать прозаический текст	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	Формирован- ие у учащихся навыков взаимодейст- вия в группе по алгоритму
56	В.Г. Распутин. «Уроки французского» РР. Подбор цитат. Нравственная стойкость юного героя. Душевная щедрость учительницы	Р.Р. Урок рефлек- сии	Комплексное повторение, с/р с литературоведческим портфолио ( пересказ текста с диалогом, прямой речью), работа в парах сильный –слабый ( составление цитатного плана для пересказа текста), групповая работа (выразительное чтение эпизодов с последующим его рецензированием)	Научиться пересказывать текст с диалоговыми включениями	Познавательные: уметь строить сообщение исследовательского хар-ка в устной форме Регулятивные: формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики Коммуникативные: уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач	Формирован- ие у учащихся мотивации к самосоверше- нствованию
57	В.Г. Распутин. «Уроки французского». Герой-повествователь. РР. Сочинение. Портрет героя	Р.Р. Урок разви- вающего контро- ля	Формирование у уч-ся умений к осуществлению контрольной функции, контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки.	Научиться проектировать маршрут восполнения проблемных зон в изученных теме	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу	формирован- ие у учащихся навыков индивиду- ального выполнения

					Коммуникативные: уметь письменно формулировать и высказывать свою точку зрения.	диагностических заданий по алгоритму
58	В.М. Шукшин. Слово о писателе. «Чудик», «Критики». Особенности шукшинских героев-чудиков	Урок «открытия» нового знания	Изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом (основные понятия «лит-ый герой», «характер», «приёмы комического»), групповая работа (определение особенностей раскрытия писателем образа правдоискателя, праведника с использованием цитирования), с/р по вариантам	Научиться характеризовать лит-ого героя	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной лит-ре	Формирование у учащихся навыков исследовательской деятельности,
59	В.М. Шукшин. Человеческая открытость миру как синоним незащищенности. РР. Сочинение. Образ «странного» героя в литературе	Р.Р. Урок развивающего контроля	Формирование у уча-ся умений к осуществлению контрольной функции, контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки.	Научиться проектировать маршрут восполнения проблемных зон в изученных теме	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу Коммуникативные: уметь письменно формулировать и высказывать свою точку зрения.	формирование у учащихся навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму
60	Ф.А. Искандер Слово о писателе. «Тринадцатый подвиг Геракла».	Урок общетодической	Групповая работа (подбор цитат, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции), работа в парах	Научиться сопоставлять мифологические образы в	Познавательные: : уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах	Формирование у учащихся навыков

	Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека	направленности	(сопоставление функций мифологических образов в классической и современной литературе)	классической и современной лит-ре	Регулятивные: уметь осознавать усвоенный материал, а также качество и уровень усвоения Коммуникативные: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения	аргументированного мышления в речи
61	А.А. Блок «Летний вечер», «О. как безумно за окном...». С.А. Есенин «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша». Поэтизация родной природы. Лирический герой стихотворений	Урок «открытия» нового знания	Выразительное чтение стих-ий, групповая л/р (анализ поэтического текста) работа в парах по теме «Языковые средства выразительности»	Научиться выразительно читать стих-ый текст	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное	Формирование у учащихся мотивации к самосовершенствованию
62	А.А. Ахматова «Перед весной бывают дни такие...». Связь ритмики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении	Урок «открытия» нового знания	Групповая п/р (подбор цитат, иллюстрирующих средства создания поэтических образов)	Научиться определять роль изобразительно-выразительных средств	Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель Регулятивные: применять метод информационного поиска Коммуникативные: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия	Формирование у учащихся навыков взаимодействия в группе по алгоритму
63	Н.М. Рубцов «Звезда полей».	Р.Р. Урок	Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной	Научиться проектировать	Познавательные: уметь устанавливать аналогии,	формирование у



	Тема Родины в поэзии Рубцова. Отличительные черты характера лирического героя. РР. Элементы интонации: ударение, методика речи	развивающего контроля	функции, контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки.	маршрут восполнения проблемных зон в изученных теме	ориентироваться в разнообразии способов решения задач Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу Коммуникативные: уметь письменно формулировать и высказывать свою точку зрения.	учащихся навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму
64-66	Контрольная работа №2 РР. Сочинение по выбору	Урок контроля	Формирование у уч-ся умений к осуществлению контрольной функции, контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки.	Научиться способам аргументации собственного мнения	Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель Регулятивные: уметь осознавать усвоенный материал, а также качество и уровень усвоения Коммуникативные: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев	Формирование у учащихся навыков аргументированного мышления в письменной речи
67	Мониторинг №3. Из литературы народов России. Г.Тукай «Родная деревня», «Книга». К.Кулиев «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым	Урок рефлексии	Индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом учебника, работа в парах (устные рассказы о поэтах по алгоритму), выразительное чтение стих-ий с рецензированием (фонохрестоматия)	Научиться уважать лит-ое наследие многонационального государства	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест) Регулятивные: уметь выполнять УД, планировать алгоритм ответа Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, аргументировать свою позицию	Формирование у учащихся навыков исследовательской деятельности и, готовности и способности вести диалог

	ни был мой народ...». Образ Родины. Традиции, обычаи и культура народа.					с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания
68	К.Кулиев «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...». Образ Родины. Традиции, обычаи и культура народа	Урок рефлексии	Индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом	Научиться обобщать и систематизировать полученные знания, закрепить умения и навыки	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест) Регулятивные: уметь выполнять УД, планировать алгоритм ответа Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, аргументировать свою позицию	Формирование у учащихся навыков взаимодействия в группе по алгоритму
69	Зачет №2 по теме: «Произведения русских писателей 20 века»	Урок развивающего контроля	Формирование у уч-ся умений к осуществлению контрольной функции, контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки.	Научиться проектировать и корректировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться а разнообразии способов решения задач Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	Формирование у учащихся навыков самодиагностики по алгоритму
69	Мифы Древней Греции. «Подвиги Геракла» Народ-творец мифов.	Урок «открытия» нового	Изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом (основные понятия «миф»,	Научиться определять жанрово-композиционные особенности мифа	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать	Формирование у учащихся мотивации к

	Великие герои мифов. РР. Сочинение – миниатюра. Вечные образы мифов	знания	«герой», «подвиг»), групповая работа выразительное чтение отрывков с рецензированием – фонохрестоматия)		обобщения Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей Коммуникативные: уметь ставит вопросы и обращаться за помощью к учебной лит-ре	самосовершенство нствованию
70	Произведения зарубежных писателей (обзор)	Урок общепедагогической направленности	Участие в коллективном диалоге, устное иллюстрирование, коллективное проектирование дифференцированного д/з , комментирование выставленных оценок	Научиться понимать смысл произведения и видеть его идейно-содержательные особенности	Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста Регулятивные: уметь анализировать стихотворный текст Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное	Формирование у учащихся готовности и способности вести диалог с другими людьми

Содержание учебного предмета

7 класс – 105 часов

Содержание	Кол-во часов
Введение	1
Устное народное творчество.	5
Древнерусская литература.	3
Из русской литературы XVIII века	2
Из русской литературы XIX века	26
Край ты мой, родимый край	2
Произведения русских писателей XX века	14
Час мужества	5
«Писатели улыбаются»	1
«Тихая моя Родина...»	1
Песни на стихи русских поэтов XX века	1
Из литературы народов России	4
Зарубежная литература	3
Резерв	2
Итого:	70

Введение (1 час)

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (5 час)

Предания. Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. *«Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-Ведьмы», «Пётр и плотник».*

Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка.

*Теория литературы. Устная народная проза. Предания (начальные представления).*

*Афористические жанры фольклора (развитие представлений).*

*Былины. «Вольга и Микула Селянинович».* Воплощение не нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Киевский цикл былин. *«Илья Муромец и Соловей-разбойник»*. Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства — основные черты характера Ильи Муромца. (Для внеклассного чтения.)

Новгородский цикл былин. *«Садко».* Своеобразие былины, поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собирающие былины.

Собиратели. (Для самостоятельного чтения.)

*«Калевала»* — карело-финский мифологический эпос, «отражение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма

Лоухи как представители светлого и тёмного миров карело-финских эпических песен. (Для внеклассного чтения.)

*Песнь о Роланде» (фрагменты).* Французский средневековый героический эпос. Историческая основа сюжета о Роланде. Обобщённое общечеловеческое и национальное в эпосе народов мира. Роль гиперболы в создании а героя.

Теория литературы. Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Былина. Руны, логический эпос (начальные представления). Героический эпос (начальные представления). Общечеловеческое и национальное в искусстве (начальные представления).

Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

Теория литературы. Героический эпос, афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений).

#### ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (3 часа)

*«Поучение» Владимира Мономаха* (отрывок), *«Повесть о Петре и Февронии Муромских».*

Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности. Народно-поэтические мотивы в повести.

Теория литературы. Поучение (начальные представления). Житие (начальные представления). *«Повесть временных лет».* Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге.

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

#### ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (2 часа)

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ об учёном и поэте.

*«К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»* (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и её творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.

Теория литературы. Ода (начальные представления).

Гавриил Романович Державин. Краткий рассказ о поэте. *«Река времён в своём стремлении...», «На птичку...», «Признание».* Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

#### ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (26 часов)

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе.

*«Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник»*

(вступление «На берегу пустынных волн...»), *«Песнь о вещем Олеге».* Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

*«Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре).* Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о труде летописца как о нравственном подвиге. Истина как цель летописного повествования и как завет будущим поколениям.

*«Станционный смотритель».* Повествование от лица вымышленного героя как художественный приём. Отношение рассказчика к героям повести и формы его выражения. Образ рассказчика. Судьба Дуни и притча о блудном сыне. Изображение «маленького человека», его положения в обществе.

Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.

Теория литературы. Повесть (развитие представлений).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте.

«*Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова*». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца. Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусяров. Язык и стих поэмы.

«*Когда волнуется желтеющая нива...*», «*Молитва*», «*Ангел*».

Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное эй природы и её проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое на земле.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе. «*Тарас Бульба*». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл противопоставления. Патриотический пафос повести. Особенности изображения людей и природы в повести.

Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия). Литературный герой (развитие понятия).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе. «*Бирюк*». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Характер главного героя. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

Стихотворения в прозе. «*Русский язык*». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. «*Близнецы*», «*Два богача*». Нравственность и человеческие взаимоотношения.

Теория литературы. Стихотворения в прозе. Лирическая миниатюра (начальные

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о писателе.

«*Русские женщины*» («*Княгиня Трубецкая*»). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осуждёнными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.

«*Размышления у парадного подъезда*». Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трёхсложные размеры стиха (развитие понятия).

Историческая поэма как разновидность лироэпического жанра (начальные представления).

Алексей Константинович Толстой. Слово о поэте.

Исторические баллады «*Василий Шибанов*» и «*Князь Михайло Репнин*». Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.

Теория литературы. Историческая баллада (развитие представлений).

Смех сквозь слёзы, или «*Уроки Щедрина*»

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе. «*Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил*». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «*Повести...*». «*Дикий помещик*». (Для самостоятельного) чтения.)

Теория литературы. Гротеск (начальные представления). Ирония (развитие представлений). Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало литературного творчества).

«*Детство*». Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Маман» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков. Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

Смешное и грустное рядом, или «Уроки Чехова»

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. «*Хамелеон*». Живая картина нравов.

Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии как средство юмористической характеристики. «*Злоумышленник*», «*Размазня*». Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

«КРАЙ ТЫ МОЙ, РОДИМЫЙ КРАЙ...» (обзор) (2 часа)

Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе.

В. Жуковский. «*Приход весны*», И. Бунин. «*Родина*», А.К. Толстой. «*Край ты мой, родимый край...*», «*Благовест*».

Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ XX ВЕКА (14 час)

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«*Цифры*». Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых.

«*Лапти*». Душевное богатство простого крестьянина. (Для внеклассного чтения.)

Максим Горький. Краткий рассказ о писателе.

«*Детство*». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни».

Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алёша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

«*Старуха Изергиль*» («Легенда о Данко»), «*Песня о Соколе*». (Для внеклассного чтения.)

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений). Портрет как средство характеристики героя (развитие представлений).

Владимир Владимирович Маяковский. Краткий рассказ о писателе.

«*Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче*». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.

«*Хорошее отношение к лошадям*». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Теория литературы. Лирический герой. Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

Леонид Николаевич Андреев. Краткий рассказ о писателе.

«*Кусака*». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«*Юшка*». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

«*В прекрасном и яростном мире*». Труд как нравственное содержание человеческой жизни.

Своеобразие языка прозы.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте.

«Июль», «Никого не будет в доме...». Картины природы, преображённые поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

Теория литературы. Сравнение. Метафора (развитие представлений).

ЧАС МУЖЕСТВА (*обзор*) (5 часов)

Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов — участников войны: А. Ахматовой, К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др. Ритмы и образы военной лирики.

Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

Федор Александрович Абрамов. Краткий рассказ о писателе.

«О чём плачут лошади»? Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе. Теория литературы. Литературные традиции.

Евгений Иванович Носов. Краткий рассказ о писателе. «Кукла» («Акимыч»), «Живое пламя». Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

Юрий Павлович Казаков. Краткий рассказ о писателе. «Тихое утро». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

ПИСАТЕЛИ УЛЫБАЮТСЯ (1 час)

М. Зощенко. Слово о писателе. Рассказ «Беда». Смешное и грустное в рассказах писателя.

Песни на слова русских поэтов XX века

Вертинский. «Доченьки», И. Гофф. «Русское поле», Б. Окуджава «По Смоленской дороге...».

Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.

Теория литературы. Песня как синтетический жанр искусства (начальные представления).

«ТИХАЯ МОЯ РОДИНА...» (*обзор*) (1 час)

Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, А. Толстой, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о поэте.

«Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...». Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа. Теория литературы. Лирический герой (развитие понятий).

Дмитрий Сергеевич Лихачёв. «Земля родная» (*главы из книги*). Духовное напутствие молодёжи.

Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ (4 часа)

Расул Гамзатов. Краткий рассказ о дагестанском поэте.

«Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришёл сюда не верю...» (из цикла «Восьмистишия»),

«О моей Родине». Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости, собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности аварского поэта.

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА (3 часа)

Роберт Бёрнс. Особенности творчества.

«Честная бедность». Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.



Джодж Гордон Байрон. *«Душа моя мрачна...»*. Ощущение трагического разлада героя с жизнью, с окружающим его обществом. Своеобразие романтической поэзии Байрона. Байрон и русская литература.

Японские хокку (хайку) (трёхстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времён года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.

Омар Хайям. Философские размышления. *«Рубайат»*.

Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку).

О. Генри. *«Дары волхвов»*. Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

Теория литературы. Рождественский рассказ (развитие представления).

Рей Дуглас Брэдбери. *«Каникулы»*. Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.

Сказки Гофмана. Э. Т. А. Гофман *«Щелкунчик»*.

Теория литературы. Фантастика в художественной литературе (развитие представлений).

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ЗАУЧИВАНИЯ НАИЗУСТЬ:

Былины: *«Вольга и Микула Селянинович»*, *«Садко»* (отрывок по выбору учащихся).

Пословицы и поговорки (на выбор).

М. В. Ломоносов *«Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»* (отрывок).

А. С. Пушкин. *«Медный всадник»* (отрывок). *«Песнь о вещем Олеге»*. *«Борис Годунов»* (отрывок по выбору учащихся).

М. Ю. Лермонтов. *«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»* (фрагмент по выбору). *«Молитва»*. *«Когда волнуется желтеющая нива...»*, *«Ангел»* (по выбору учащихся).

Н. В. Гоголь. *«Тарас Бульба»* (речь о товариществе).

И. С. Тургенев. *«Русский язык»*.

Н. А. Некрасов. *«Русские женщины»* (отрывок по выбору учащихся).

В. А. Жуковский. *«Приход весны»*. А. К. Толстой *«Край ты мой, родимый край...»* или *«Благовест»*. И. А. Бунин. *«Родина»* (на выбор).

В. В. Маяковский. *«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»*, *«Хорошее отношение к лошадям»* (на выбор).

По теме *«Великая Отечественная война»*: 1—2 стихотворения по выбору учащихся (К. М. Симонов. *«Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»*, Е. М. Винокуров *«Москвичи»*).

С. А. Есенин. *«Топи да болота...»*. Н. А. Заболоцкий. *«Я воспитан природой суровой...»*. Н. М. Рубцов. *«Тихая моя родина...»* (на выбор).



Тематическое планирование уроков 7 класс

№ п/п	Тема урока	Тип урока	Планируемые результаты			Вид деятельности учащихся на уроке
			предметные	метапредметные	личностные	
1.	Введение. Изображение человека как важная идейно-нравственная проблема литературы	Урок изучения нового материала	Научиться определять основные идейно-нравственные проблемы литературы	<p>Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения.</p> <p>Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.</p> <p>Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе</p>	Формирование «стартовой» мотивации к обучению	<p>Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действия):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Изучение содержания параграфа учебника;</li> <li>- Работа с теоретическим литературоведческим материалом (основные понятия: идея, проблема, герой),</li> <li>- Работа в парах с дидактическим материалом с последующей самопроверкой по алгоритму выполнения заданий</li> </ul>
УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (5 ЧАСОВ)						

2	Предания. Жанровое своеобразие фольклора	Урок изучения нового материала	Научиться различать произведения жанров фольклора, использовать их в устной и письменной речи	<p>П: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия.</p> <p>Р: выполнять учебные действия в речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи.</p> <p>К: строить монологические высказывания, овладеть навыками и умениями диалогической речи.</p>	Формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий	Формирование у учащихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: - работа с теоретическим лит. материалом по теме «Былины», Работа с учебником (чтение статьи, составление плана, запись тезисов) Выразительное чтение былины учителем
3	Былины. Вольга и Микула Селянинович». «Садко». Понятие о былине. Герои былин. Нравственная оценка героев. Мониторинг №1	Урок развития навыков контроля.	Научиться проектировать и корректировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	<p>Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться а разнообразии способов решения задач</p> <p>Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу</p> <p>Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию</p>	Формирование у учащихся навыков самодиагностики по алгоритму	Формирование у уч-ся умений к осуществлению контрольной функции, контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки.
4.	Карело-финский эпос «Калевала». Композиция. Герои эпоса.	Комбинированный урок	Научиться определять жанровое своеобразие	П: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач	Формирование мотивации к индив. и коллективной деятельности	Формирование у учащихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого

	Природные стихии « Калевалы»		произведений	Р: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность К: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию, осознанно использовать речевые средства в соотв.с задачей коммуникации		предметного содержания: - коллектив. работа с ЛП (составление тезисного плана к устному и письменному ответу на проблемный вопрос), - работа в парах (выразительное чтение отрывков с последующим рецензированием), - чтение по ролям - словарная работа - беседа
5.	«Песнь о Роланде» - вершина французского эпоса. Герои эпоса. Гиперболическое изображение героев и их поступков	Урок внеклассного чтения	Научиться владеть изученной терминологией по теме, выразительном у чтению и рецензированию выразительного чтения былин	П: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач Р: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность К: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию, осознанно использовать речевые средства в соотв. с задачей коммуникации	Формирование этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости	Формирование у учащихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: - комплексное повторение
6.	Пословицы и поговорки – мудрость народа. РР. Сочинение по одной из пословиц	Комбинированный урок	Научиться владеть изученной терминологией по теме, выразительном у чтению и	П: выделять и формулировать познавательную цель Р: применять метод информационного поиска, в т.ч. и с помощью компьютерных средств К: устанавливать рабочие	Формирование внутренней позиции школьника на основе поступков положительного героя,	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний: - с/р или групповая работа на тему «Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью Справочник лит-ры»,.

			рецензирования выразительного о чтении былин	отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	формирование нравственно- этической ориентации, обеспечивающей личностный моральный выбор	- работа со статьей учебника - составление рассказов по пословицам
ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА – 3 ЧАСА						
7	О «Повести временных лет». Из похвалы князю Ярославу и книгам. Представление о летописи.»	Урок изуче ния новог о матер иала	Научиться понимать смысл произведения древнерусской литры	П: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста, узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием Р: уметь анализировать текст жизни, формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний (т.е формировать операциональный опыт) К: уметь читать вслух и понимать прочитанное	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	Формирование у учащихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: - комплексное повторение, - работа в парах (поиск незнакомых слов и объяснение их с помощью спец. литературы и словарей), - ЛР «Нравственные заветы и идеалы Древней Руси»,
8	Из «Поучения» Владимира Мономаха. РР. Составление поучения	Урок разви тия речи	Научиться самодиагности ки	П: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию Р: уметь планировать алгоритм ответа К: уметь высказывать свою точку зрения на события и поступки героев	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Формирование у учащихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: - групповая работа (составление характеристики человека в древнерусской литературе), - словарная работа - составление плана сочинения

9.	«Повесть о Петре и Февронии Муромских». Представление о житии. РР. Письменный ответ на вопрос	Урок контр оля	Научиться проектировать и реализовывать индивид. план восполнения проблемных зон в изученных темах	П: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач Р: формулировать и удерживать учебную задачу К: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи:	Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции, контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки: - выполнение контрольной работы
ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА – 2 ЧАСА						
10	М.В. Ломоносов «К статуе Петра Великого». «Ода на день восшествия...». Понятие о жанре ода. Главные мысли од	Урок изуче ния новог о матер иала	Научиться анализировать текст стихотворения	П: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста Р: уметь анализировать стихотворный текст К: уметь читать вслух и понимать прочитанное	Ф-е навыков самоанализа и самоконтроля, готовности и способности вести диалог с другими людьми	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): - с/р (сообщение о жизни и тв-ве поэта), - работа в парах Сильный –Слабый (устное рецензирование выразительного чтения стихотворения), - комментированное чтение - словарная работа
11.	Г.Р. Державин «Признание», «На птичку», «Река времен...». Неповторимый державинский стиль его поэзии. РР. Сочинение «Похвальное	Р.Р. Урок развив ающег о контр оля	Научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	П: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест) Р: уметь определять меры усвоения изученного материала К: уметь делать анализ текста, используя изученную	Формирование навыков самоанализа и самоконтроля	Формирование у учащихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: - комплексное повторение по итогам дз, - выразительное чтение

	слово...»			терминологию и полученные знания		стихотворения с последующим письменным его рецензированием, - участие в коллективном диалоге, - комментирование выставленных оценок
ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ XIX ВЕКА – 28 ЧАСОВ						
12	А.С. Пушкин Поэма «Медный всадник». «Песнь о вещем Олеге». Летопись и пушкинский текст.	Урок изучения нового материала	Научиться аргументировать свою точку зрения	П: уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа Р: уметь определять меры усвоения изученного материала К: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Формирование у учащихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: - Выразительное чтение отрывков с последующим его рецензированием, - Групповая работа. - аналитическая беседа - сравнительная характеристика полководцев.
13	А.С. Пушкин «Песнь о вещем Олеге». Пушкин-драматург. «Борис Годунов». Практическая работа (Опыт литературоведческого исследования)	Комбинированный урок	Обобщить и систематизировать полученные знания, закрепить умения и навыки	П: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест) Р: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно К: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватное использовать различные	Формирование навыков самоанализа и самоконтроля	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности): - ЛР в парах сильный-слабый (подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятие трагедия), - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, - комментирование выставленных



				речевые средства для разрешения коммуникативных задач		оценок
14	А.С. Пушкин « Повести покойного Ивана Петровича Белкина». «Станционный смотритель». Сложная гамма переживаний героев	Урок изучения нового материала	Научиться понимать, выразительно читать текст и выполнять устное рецензирование выразительного чтения	П: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с их содержанием Р: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт К: уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать точку зрения	Формирование мотивации к обучению и совершенствованию	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности: - ЛР в парах Сильный - Слабый (подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятие баллада),
15	М.Ю. Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича...». Развитие понятия «песня». РР. Поиск цитат, иллюстрирующих понятие «фольклор»	Урок изучения нового материала	Определять значение картин быта 16в. для понимания характеров и идеи поэмы	П: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения и устанавливать аналогии Р: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации К: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе,	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): - изучение параграфа учебника, - работа с теоретическим лит.материалом (основные понятия: поэма. Фольклор, композиция), - работа в парах (иллюстрирование понятия опричина примерами из повести), - устное словесное рисование, - Составление тезисного плана для пересказа «Песни..», - сравнительная характеристика героев

				устанавливать причинно-следственные связи, и строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы		
16	М.Ю. Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича...». Образы героев	Урок изучения нового материала	Научиться анализировать поэтический текст	<p>П: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения и устанавливать аналогии</p> <p>Р: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации</p> <p>К: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы</p>	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): - изучение параграфа учебника, - устное словесное рисование
17.	М.Ю. Лермонтов « Песня про царя Ивана Васильевича...». Образ Алены Дмитриевны. РР.	Урок развития речи	Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный план	<p>П: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач</p> <p>Р: формулировать и удерживать учебную задачу</p>	Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму	Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции, контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки:

	Сочинение по творчеству М.Ю. Лермонтова		восполнения проблемных зон в изученных темах	К: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	решения литературоведческой задачи:	
18	М.Ю. Лермонтов «Молитва», «Ангел», «Когда волнуется желтеющая нива». Особенности лирики поэта. РР. Обучение анализу стихотворения	Р.Р. Урок общего дидактического направления	Научиться характеризовать средства выразительности в стихах поэта	Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия Регулятивные: выполнять УД в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи Коммуникативные: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): - изучение параграфа учебника, - устное словесное рисование,
19	Н.В. Гоголь Историческая повесть «Тарас Бульба». Развитие понятия «эпос», «литературный герой».	Урок изучения нового материала	Научиться выявлять характерные художественные приемы поведения	П: уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме Р: формировать ситуацию саморефлексии и самодиагностики Ке: уметь проявлять активность для решения	Формирование навыков самодиагностики исследовательской деятельности	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности): - комплексное повторение, работа над ошибками,

				коммуникативных задач		-выразительное чтение отрывков повести, - работа в парах (поиск в тексте незнакомых слов и определение их значения),
20.	Н.В. Гоголь «Тарас Бульба». Образы героев. Сходство героев – запорожцев с былинными героями. РР. Подбор эпизодов, цитат	Комбинированный урок	Научиться анализировать эпизод	П: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию Р: уметь планировать алгоритм ответа К: уметь высказывать свою точку зрения на события и поступки героев	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Формирование у учащихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: - групповая работа (составление сравнительной характеристики героев),
21	Н.В. Гоголь «Тарас Бульба». Народный характер повести. Роль природы в повести. РР. Выразительное чтение (Описание степи, украинской ночи)	Комбинированный урок	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками устной монологической речи	П: уметь выделять и формулировать познавательную Р: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств К: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	Формирование у учащихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: - составление плана эпизода, - составление тезисного плана для пересказа отрывков, - работа с текстом, - аналитическая беседа.
22.	РР. Сочинение по творчеству Н.В. Гоголя	Урок развития речи	Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный план	П: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач Р: формулировать и удерживать учебную задачу	Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму	Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции, контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки:

			восполнения проблемных зон в изученных темах	К: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	решения литературоведческой задачи	- сочинение
23	И.С. Тургенев «Бирюк». Нравственная оценка героев	Урок изучения нового материала	Научиться определять авторское отношение к героям	П: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста Р: уметь осознавать усвоенный материал, а также качество и уровень усвоения К: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Формирование у учащихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: - комплексная проверка ДЗ, - Работа в парах (характеристика героев повести), - индивидуальные выступления учащихся - аналитическая беседа - пересказ
24	И.С. Тургенев. Стихотворения в прозе как жанр.	Урок изучения нового материала	Научиться понимать смысл произведения и видеть главное	П: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста Р: уметь анализировать стихотворный текст К: уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать точку зрения	Формирование навыков самостоятельной работы по алгоритму выполнения задачи	Формирование у учащихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: - выразительное чтение и его рецензирование, - чтение по ролям - аналитическая беседа
25	Контрольная работа № 1. Сочинение «Литературное	Урок контроля	Научиться проектировать и реализовывать	П: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач Р: формулировать и	Формирование навыков индивидуального выполнения	Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции, контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и

	произведение, которое произвело на меня впечатление»		индивидуальный план восполнения проблемных зон в изученных темах	удерживать учебную задачу К: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи:	взаимопроверки: - выполнение контрольной работы, - комментирование выставленных оценок
26	Н.А. Некрасов. Поэма «Русские женщины». Развитие понятия о поэме.	Урок изучения нового материала	Научиться выполнять индивидуально задание в группах	П: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с их содержанием Р: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт К: уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать точку зрения	Формирование мотивации к обучению и самосовершенствованию	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности: - проектная работа в парах (иллюстрирование эпизодов), - выразительное чтение и его рецензирование,
27	Н.А. Некрасов. Поэма «Русские женщины». Психологически сложный образ старого генерала. РР. Анализ сцены прощания княгини Трубецкой с отцом	Комбинированный урок	Научиться выявлять художественные особенности лирики	П: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с их содержанием(формировать умение работать по алгоритмам) Р: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств К: формировать навыки выразительного чтения,	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Формирование у учащихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: - работа в парах (составление тезисного плана для пересказа отрывков), - проблемные вопросы, тест

				коллективного взаимодействия		
28	Н.А. Некрасов. Поэма «Русские женщины». Тема долга и мужества. Образ княгини Трубецкой. Подвиг жен декабристов. РР. Анализ диалога княгини Трубецкой с губернатором	Комбинированный урок	Научиться выявлять художественные особенности лирики	П: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с их содержанием(формировать умение работать по алгоритмам) Р: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств К: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Формирование у учащихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: - работа в парах (составление тезисного плана для пересказа отрывков), - проблемные вопросы, тест
29	Н.А. Некрасов «Вчерашний день...», «Размышление у парадного подъезда». Чувства поэта. Мониторинг №2	Урок контроля	Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный план восполнения проблемных зон в изученных темах	П: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач Р: формулировать и удерживать учебную задачу К уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	Формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции, контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки
30	Зачет №1 «Из русской литературы 19 века»	Урок развивающего	Формирование у уча-ся умений к осуществлению	Научиться проектировать и корректировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться а разнообразии способов	Формирование у учащихся навыков самодиагностики по алгоритму

		контроля	контрольной функции, контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки.	в изученных темах	решения задач Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	
31	А.К. Толстой. Жанровые признаки баллады. «Василий Шибанов», «Князь Михайло Репнин». Характеры героев времен Ивана Грозного	Урок изучения нового материала	Обобщить и систематизировать полученные знания, закрепить навыки и умения по определению трехсложного размера стиха	П: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест) Р: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно К: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения	Формирование мотивации к обучению и самосовершенствованию	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности: - анализ лирического произведения, - беседа, - выразительное чтение
32	М.Е. Салтыков – Щедрин. Сказки и повести. Развитие понятий «ирония», «сатира». Чисто народный, меткий слог Щедрина	Урок изучения нового материала	Научиться характеризовать средства выразительности в сказке	П: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия Р: выполнять учебные	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в	Формирование у учащихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: - комплексное повторение, - выразительное чтение сказки, - работа со словарем



				действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи К: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи	нем взаимопонимания	литературоведческих терминов, - Индивидуальные . выступления учащихся, - аналитическая беседа
33	М.Е. Салтыков – Щедрин. Образы героев сказок. РР. Сочинение « Над какими пороками человечества смеется М.Е. Салтыков – Щедрин?»	Урок развития речи	Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный план восполнения проблемных зон в изученных темах	П: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач Р: формулировать и удерживать учебную задачу К: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи	Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции, контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки: - сочинение
34	Л.Н. Толстой «Детство». Развитие понятия «автобиографическое художественное произведение». Герои главы «Классы»	Урок изучения нового материала	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками устной и монологической речи	П: уметь выделять и формулировать познавательную Р: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств К: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): - изучение параграфа учебника, - групповая лабораторная работа по тексту повести (составление портретной характеристики героев), Самостоятельное составление тезисного плана для пересказа отрывков

				продуктивной кооперации		
35	Л.Н. Толстой «Детство». Развитие понятия «герой-повествователь». Герои главы «Наталья Савишны»	Комбинированный урок	Научиться аргументировать свои ответы	П: уметь выделять и формулировать познавательную Р: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено К: уметь моделировать монологическое высказывание	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	Формирование у учащихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: - работа в парах (подбор цитатных примеров, иллюстрирующих формы авторской позиции в повести), - комментирование выставленных оценок, - словарная работа.
36	Л.Н. Толстой «Детство». Различие образов рассказчика и автора-повествователя. РР. Анализ фрагментов повести. Размышления героев	Урок развития речи	Научиться самодиагностики	П: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию Р: уметь планировать алгоритм ответа К: уметь высказывать свою точку зрения на события и поступки героев	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Формирование у учащихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания
37	А.П. Чехов «Хамелеон». Развитие понятий о юморе и сатире. Смысл названия рассказа. РР. Анализ эпизода (обороты речи, интонации, жесты героев)	Комбинированный урок	Научиться выполнять индивидуально задание	П: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах Р: уметь осознавать усвоенный материал, а также качество и уровень усвоения К: ставить вопросы, обратиться за помощью, формулировать свои	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности: - элементы ПД (подбор примеров на тему «Речь героев как средство их характеристики»,

				затруднения		- работа в парах (устное рецензирование выразительного чтения рассказа), - пересказ.
38	А.П. Чехов «Злоумышленник» . РР. Против чего были направлены «стрелы смеха» Чехова?»	Комбинированный урок	Научиться анализировать текст рассказа	П: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с их содержанием Р: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт К: уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать точку зрения	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): - изучение параграфа учебника, -различные виды пересказов, - устная и письменная характеристика героев, - написание отзыва
39	А.П. Чехов. Рассказы. РР. Читательский отзыв о рассказе А.П. Чехова	Урок развития речи	Научиться анализировать текст рассказа	П: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с их содержанием Р: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт К: уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать точку зрения	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): - изучение параграфа учебника, -различные виды пересказов, - устная и письменная характеристика героев, - написание отзыва
40	В.А. Жуковский. Приход весны. А.К. Толстой. Край	Урок изучения	Научиться выполнять индивидуально	П: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест)	Формирование навыков исследовательской	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и

	ты мой, родимый край. Воспевание красоты родного края	нового материала	е задание	Р: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно К: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения	деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности: - индивидуальная и групповая работа (анализ рассказа, выразительное чтение рассказа),
41	И.А. Бунин. Родина. РР. Анализ одного стихотворения	Урок изучения нового материала	Научиться выявлять особенности повествования И.А. Бунина	П: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с их содержанием Р: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт К: уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать точку зрения	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): - изучение параграфа учебника, - различные виды пересказов, - устная и письменная характеристика героев, - проблемные вопросы, - словарная работа
42	И.А. Бунин «Цифры». Нравственная оценка героев	Урок изучения нового материала	Научиться выявлять особенности повествования И.А. Бунина	П: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с их содержанием Р: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): - изучение параграфа учебника, - различные виды пересказов, - устная и письменная характеристика героев, - проблемные вопросы,

				К: уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать точку зрения		- словарная работа
43	И.А. Бунин «Лапти». Внутренний мир человека	Урок изучения нового материала	Научиться анализировать текст рассказа	П: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с их содержанием Р: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт К: уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать точку зрения	Формирование мотивации к обучению и самосовершенствованию	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности: - проектная работа в парах (иллюстрирование эпизодов), - выразительное чтение и его рецензирование, - устное словесное рисование
44	И.А. Бунин. Практическая работа « Способы авторского отношения к героям рассказа»	Урок контроля	Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный план восполнения проблемных зон в изученных темах	П: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач Р: формулировать и удерживать учебную задачу К: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	Формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции, контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки:
ПРОИЗВЕДЕНИЯ ПИСАТЕЛЕЙ XX ВЕКА – 14 ЧАСОВ						
45	А. М. Горький «Детство».	Урок изучения	Научиться анализировать	П: уметь искать и выделять необходимую информацию в	Формирование мотивации к	Формирование у учащихся деятельностных способностей к

	Понятие о теме и идее. «Свинцовые мерзости дикой жизни»	ния новог о материала	текст повести	предложенных текстах, определять понятия, создавать обобщения Р: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей К: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе	индивидуальной и коллективной творческой деятельности	структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: - групповая ЛР по тексту, - аналитическая беседа - чтение по ролям, пересказ
46	А. М. Горький «Старуха Изергиль», «Легенда о Данко». Романтическое произведение. Жертвенность и готовность к подвигу Данко	Комбинированный урок	Научиться определять тему и идею романтических рассказов	П: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, определять понятия Р: выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах К: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи	Формирование мотивации к обучению и самосовершенствованию	Формирование у учащихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: - групповая работа (составление тезисного плана для различных видов пересказа)
47	А. М. Горький «Челкаш». Портрет как характеристика героя. РР. Читательский отзыв о рассказе	Урок развития речи	Научиться анализировать текст и писать сочинение-характеристик у литературного героя	П: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач Р: формулировать и удерживать учебную задачу К: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	Формирование мотивации к обучению и самосовершенствованию	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): - устная и письменная характеристика героев: Бабушка, Цыганок, Хорошее Дело, - работа с текстом, - характеристика героев, подбор цитат, сочинение - выполнение письменной работы

48	Л.Н. Андреев «Кусака». Авторское отношение к событиям	Урок изуче ния новог о матер иала	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками устной и монологическо й речи	П: уметь выделять и формулировать познавательную Р: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств К: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): - изучение содержания параграфа учебника, - конспектирование статьи, - составление цитатного плана - аналитическая беседа, пересказ
49	Л.Н. Андреев «Кусака». РР. Выборочный пересказ «История Кусаки»	Урок развит ия речи	Научиться анализировать текст, владеть навыками устной и монологическо й речи	П: уметь устанавливать анalogии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач Р: формулировать и удерживать учебную задачу К: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	Формирование мотивации к обучению и самосовершенствовани ю	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): -различные виды пересказов, - работа с текстом, - составление плана
50	В. В. Маяковский «Необычайное приключение...». Понятие о лирическом герое. Общее между поэтом и солнцем. Ритм стиха	Урок изуче ния новог о матер иала	Научиться определять языковые и композиционн ые особенности стихотворения	П: уметь устанавливать анalogии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач Р: формулировать и удерживать учебную задачу К: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	Формирование у учащихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: - выразительное чтение с последующим рецензированием, - групповая работа (характеристика метрико-ритмических особенностей стихотворения), - лексический анализ стихотворения

51	. В. Маяковский «Хорошее отношение к лошадям». Понятие о ритме и рифме стиха. Восприятие поэзии В. В. Маяковского	Урок изучения нового материала	Научиться выявлять характерные особенности лирики	П: уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме Р: формировать ситуацию самодиагностики и саморефлексии К: уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач	Формирование мотивации к обучению и самосовершенствованию	Формирование у учащихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: - комплексное повторение, - СР с ЛП (составление конспекта статьи учебника, пересказ статьи), - работа в парах (подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятие лирический герой), - Беседа, частичный анализ
52	А. П. Платонов «Юшка». Смысл рассказа. РР. Рассказ о Юшке	Урок изучения нового материала	Научиться аргументировать свой ответ	П: уметь выделять и формулировать познавательную цель Р: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено К: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): - развитие понятий о сказе, - составление цитатного плана для пересказа, - подбор цитатных примеров при составлении ответ на вопрос «Каковы доказательства душевной щедрости главного героя рассказа?»
53	А. П. Платонов «В прекрасном и яростном мире» Смысл названия рассказа. Смысл	Урок изучения нового материала	Научиться понимать смысл произведения и видеть	П: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста Р: уметь анализировать	Формирование навыков самостоятельной работы по алгоритму выполнения задачи	Формирование у учащихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания:



	финала рассказа	материала	главное	стихотворный текст К: уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать точку зрения		- СР с ЛП, - выразительное чтение и его рецензирование, - чтение по ролям - аналитическая беседа
54	Б. Л. Пастернак «Никого не будет в доме», «Июль». Настроение стиха. Описание природы. Развитие представлений о сравнении и метафоре	Урок изучения нового материала	Научиться определять особенности лирики поэта	П: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию Р уметь планировать алгоритм ответа К: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения в соответствии с позицией автора текста	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Формирование у учащихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: - работа в парах(подбор цитатных примеров, иллюстрирующих жанровые особенности публицистики), - анализ публицистической статьи - беседа
55	А. Т. Твардовский. Стихи. Лирический герой. Уроки Твардовского					
ЧАС МУЖЕСТВА.(5 часов)						
56	. Интервью как жанр. А. А. Ахматова «Мужество». Е.М. Винокуров «Москвичи». Роль поэзии и прозы на войне	Урок изучения нового материала	Научиться определять особенности лирики	П: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения Р: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей К: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе	Формирование мотивации к обучению и самосовершенствованию	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): - выразительное чтение стихотворений с последующим рецензированием,

57	Ф.А. Абрамов «О чем плачут лошади». Главная тема рассказа. Роль описания лошади в рассказе	Урок изучения нового материала	Научиться характеризовать проблему в рассказе	П: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с их содержанием Р: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств К: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	Формирование у учащихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: - групповая работа (составление плана рассказа), - аналитическая беседа - проблемные вопросы, пересказ.
58	Е. И. Носов «Кукла», «Живое пламя»	Урок изучения нового материала	Научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	П: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест) Р: уметь делать анализ текста К: уметь определять меры усвоения изученного материала	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности: - групповая практическая работа (поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие портрет героя, юмор, речь героя), - работа с текстом, - аналитическая беседа
59	Ю. П. Казаков «Тихое утро». Поведение героев и их выбор. Ю. П. Казаков «О мужестве писателя». «Есть твоя правда и твое	Урок изучения нового материала	Научиться применять алгоритм проведения анализа текста	П: уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме Ре: формировать ситуацию самодиагностики и саморефлексии К: уметь проявлять активность для решения	Формирование мотивации к обучению и самосовершенствованию	Формирование у учащихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: - комплексное повторение, - СР с ЛП (составление конспекта статьи учебника, пересказ статьи),

	слово»			коммуникативных и познавательных задач		- работа в парах (подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятие лирический герой), - Беседа, частичный анализ
60	Д.С. Лихачев «Земля родная». Публицистический жанр. Современные нравственные вопросы нашей жизни	Комбинированный урок	Научиться определять жанрово-стилистические черты публицистики	П: уметь выделять и формулировать познавательную цель Р уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено К: уметь моделировать монологическое высказывание	Формирование мотивации к обучению и самосовершенствованию	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): - изучение параграфа учебника, - работа в парах «Песня как синтетический жанр искусства», - Беседа, частичный анализ
Писатели улыбаются (1 час)						
61	М.М. Зощенко «Беда». Беззаветная вера писателя в будущее своего народа	Урок изучения нового материала	Научиться определить идейно-эмоциональное содержание рассказа	П: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа Р: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно К: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности): - выразительное чтение с последующим рецензированием, - работа в парах (различные виды пересказов), - беседа, - составление плана
«Тихая моя Родина» (1 час)						
62	Стихи о родной природе. Настроение	Урок изучения	Научиться определять особенности	П: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию	Формирование навыков взаимодействия в	Формирование у учащихся деятельностных способностей к структурированию и

	лирического героя. « Всякому мила своя сторона»	новог о матер иала	лирики	Р: уметь планировать алгоритм ответа К: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения в соответствии с позицией автора текста	группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	систематизации изучаемого предметного содержания: - работа в парах - беседа
Песни и стихи русских поэтов 20 века (1 час)						
63	Песня как синтетический жанр искусства. РР. «О чем эти песни? Чем песни Вас поразили?»	Урок развит ия речи	Научиться самодиагности ки	П: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию Р: уметь планировать алгоритм ответа К: уметь высказывать свою точку зрения на события и поступки героев	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Формирование у учащихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: - групповая работа - словарная работа - составление плана сочинения
Из литературы народов России (4 часа)						
64	Р. Гамзатов. Темы стихотворений Р. Гамзатова – общие для мировой поэзии	Урок изуче ния новог о матер иала		П: уметь выделять и формулировать познавательную Р применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств К: устанавливать рабочие отношения	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	Формирование у учащихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: - работа со статьей учебника, - Чтение произведения, составление плана, - беседа
65	РР. Сочинение «Образ Родины в творчестве Р. Гамзатова»	Урок развит ия речи	Научиться проектировать и реализовывать индивидуальн ый план восполнения проблемных зон в	П: уметь устанавливать анalogии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач Р: формулировать и удерживать учебную задачу К: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи	Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции, контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки: - сочинение

			изученных темах			
66	Зачет №2 «Произведения русских писателей 20 века»	Урок контроля	Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный план восполнения проблемных зон в изученных темах	П: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач Р: формулировать и удерживать учебную задачу К уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	Формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции, контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки:
67	Мониторинг №3	Урок контроля	Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный план	П: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач Р: формулировать и удерживать учебную задачу К уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	Формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции, контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки:
Зарубежная литература (3 часа)						
68	Роберт Бернс «Честная бедность». Любовь к своей нации. Дж.Г. Байрон «Ты кончил жизни путь герой!» Мятёжная душа героя	Урок изучения нового материала	Научиться выразительно читать и анализировать текст	П: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с их содержанием Р: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности: - выразительное чтение с последующим его рецензированием, - работа со статьей учебника,

				К: уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать точку зрения		- беседа
69	Японские трехстишия (хокку). Своеобразная поэтика. Смысл и красота хокку. О. Генри « Дары волхвов». Любовь героев. Р.Д. Бредбери «Каникулы». Картины мира	Урок изучения нового материала	Научиться определять идейно-художественное своеобразие текста	П: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест) Р: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно К: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения	Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности: - индивидуальная и парная работа по сочинению хокку, - выразительное чтение хокку с последующим рецензированием,
70	Контрольная работа №3	Урок контроля	Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный план восполнения проблемных зон в изученных темах	П: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного. Р: выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи К: строить монологические высказывания в письменной форме	Формирование навыков исследовательской и диагностической деятельности	Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции, контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки: - выполнение контрольных заданий - список книг на лето



Содержание учебного предмета

8 класс – 70

	Содержание	Кол-во часов
	Введение	1
	Устное народное творчество.	2
	Из древнерусской литературы.	2
	Из русской литературы XVIII века	3
	Из русской литературы XIX века	28
	Из литературы XX века	13
	«Писатели улыбаются»	7
	Стихи и песни о Великой Отечественной Войне 1941-1945 годов	3
	Русские поэты XX века о Родине, родной природе и о себе	1
	«Мне трудно без России...»	2
	Из зарубежной литературы	8
	Итого:	70

Введение (1 час)

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (2 часа)

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: «*В тёмном лесе*», «*Уж ты ночка, ноченька тёмная...*», «*Вдоль по улице метелица метёт...*», «*Пугачёв в темнице*», «*Пугачёв казнён*».

Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

Предания как исторический жанр русской народной прозы. «*О Пугачёве*», «*О покорении Сибири Ермаком...*». Особенности содержания и формы народных преданий.

Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 часа)

Из «*Жития Александра Невского*». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов.

Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования.

Художественные особенности воинской повести и жития.

«*Шемякин суд*». Изображение действительных и вымышленных событий — главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои — крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с плутами.

«*Шемякин суд*» — «*кривосуд*» (Шемяка «посулы любил, так он и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская воинская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как древнерусской литературы (начальные представления).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (3 часа)

Денис Иванович Фонвизин. Слово о писателе.



«Недоросль» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Нравственная проблематика комедии. Проблемы воспитания, образования гражданина. Говорящие фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации.

Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (28 часов)

Иван Андреевич Крылов. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе.

Мораль басни «*Лягушки, просящие царя*».

«*Обоз*». Критика вмешательства императора Александра в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

Кондратий Федорович Рылеев. Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками.

«*Смерть Ермака*». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич — главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К. Ф. Рылеева - основа народной песни о Ермаке.

Теория литературы. Дума (начальное представление).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе. «*Туча*». Разноплановость содержания стихотворения — зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

К\*\*\* («*Я помню чудное мгновенье...*»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

«*19 октября*». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

«*История Пугачёва*» (отрывки). Заглавие Пушкина («*История Пугачёва*») и поправка Николая I («*История пугачёвского бунта*»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История Пугачёвского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачёв и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А. Пушкин). История создания романа. Пугачёв в историческом труде А. С. Пушкина и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю.

Роман «*Капитанская дочка*». Пётр Гринёв — жизненный путь героя, формирование характера («*Береги честь смолоду*»). Маша Миронова — нравственная красота героини. Швабрин — антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «*Капитанской дочке*» и в «*Истории Пугачёва*».

Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

«*Пиковая Дама*». Композиция, система образов-персонажей. Функции эпиграфов. Эпилог.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о писателе, отношении к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

Поэма «*Мцыри*». «*Мцыри*» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств.

Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе, его отношении к истории, исторической теме в художественном произведении.

«Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии.

Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора — высмеять «всё дурное в России» (Н. В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В. И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление. Теория литературы. Комедия (развитие представлений), и юмор (развитие представлений). Ремарки как форма гния авторской поэзии (начальные представления).

«Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода.

Незлобивость мелкого

чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе (Тургенев как пропагандист русской литературы в Европе).

Рассказ «Певцы». Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ рассказчика. Способы выражения авторской позиции.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе, редакторе, издатель.

«История одного города» (отрывок). Художественно-поэтическая сатира на современных писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на несправии народо строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения. Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

Николай Семёнович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

Теория литературы. Рассказ (развитие представления). Художественная деталь (развитие представлений).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

«После бала». Идея разделения двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий.

Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

Поэзия родной природы в русской литературе XIX века (обзор)

А. С. Пушкин. «Цветы последние милей...», М. Ю. Лермонтов. «Осень», Ф. И. Тютчев. «Осенний вечер», А. А. Фет. «Первый ландыш», А. Н. Майков. «Поле зыблется цветами...».

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«О любви» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

Тема «футлярности жизни» в рассказах Чехова. «Крыжовник».

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (начальные представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (13 часов)

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«Кавказ». Повествование о любви в различных её состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.  
Александр Иванович Куприн. Краткий рассказ о писателе.

«Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье.  
Самоотверженность и находчивость главной героини.  
Теория литературы. Сюжет и фабула.  
Александр Александрович Блок. Краткий рассказ о поэте.

«Россия». Историческая тема в стихотворении, её современное звучание и смысл.  
Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«Пугачёв». Поэма на историческую тему. Характер Пугачёва. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А. С. Пушкина, С. А. Есенина.  
Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина.  
Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).  
Иван Сергеевич Шмелёв. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).  
«Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).  
Михаил Андреевич Осоргин. Краткий рассказ о писателе.

«Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание.

Писатели улыбаются (7 часов)

Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А. Аверченко. «*Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки)*. Сатирическое изображение исторических событий.  
Способы создания сатирического повествования, иронического повествования о прошлом.  
М. Зощенко. «*История болезни*», Тэффи. «*Жизнь и воротник*». (Для самостоятельного чтения.)  
Сатира и юмор в рассказах.  
Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о писателе.  
«*Василий Тёркин*». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине.  
Новаторский характер Василия Тёркина — сочетание крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.  
Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).  
Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1945 -1945 годов (*обзор*) (3 часа)  
Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину: М. Исаковский. «*Катюша*», «*Враги сожгли родную хату...*»; Б. Окуджава. «*Песенка о пехоте*», «*Здесь птицы не поют...*»; А. Фатьянов. «*Соловьи*», Л. Ошанин. «*Дороги*» Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер, отражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.  
Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.  
«*Фотография, на которой меня нет*». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.  
Теория литературы. Герой-повествователь (развитие явлений).

РУССКИЕ ПОЭТЫ XX ВЕКА О РОДИНЕ, РОДНОЙ ПРИРОДЕ И О СЕБЕ (1 час)

И. Анненский. «*Снег*», Д. Мережковский. «*Родное*», «*Не надо звуков*»; Н. Заболоцкий. «*Вечер на Оке*», «*Уступи мне, скворец, уголок...*»; Н. Рубцов. «*По вечерам*», «*Встреча*», «*Привет, Россия...*».

«МНЕ ТРУДНО БЕЗ РОССИИ...» (2 час)

Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине: Н. Оцуп. «*Мне трудно без России...*» (отрывок); З. Гиппиус. «*Знайте!*», «*Так и есть*»; Дон-Аминадо. «*Бабье лето*»; И. Бунин. «*У птицы есть гнездо...*». Общее и индивидуальное в произведениях поэтов Русского зарубежья о Родине.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (8 часов)

Уильям Шекспир. Краткий рассказ о писателе.

«*Ромео и Джульетта*». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты «*Её глаза на звёзды не похожи...*», «*Увы, мой стих не блещет новизной...*».

В строгой форме сонетов живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира — «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В. Г. Белинский).

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

Жан Батист Мольер. Слово о Мольере.

«*Мещанин во дворянстве*» (обзор с чтением, отдельных сцен). XVII век — эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер — великий комедиограф эпохи классицизма.

«*Мещанин во дворянстве*» — сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Теория литературы. Классицизм. Комедия (развитие понятий).

Д. Свифт. Краткий рассказ о писателе. «*Путешествие Гулливера*». Сатира на государственное устройство и общество. Гротесковый характер изображения.

Вальтер Скотт. Краткий рассказ о писателе.

«*Айвенго*». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события.

История, изображённая «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

Теория литературы. Исторический роман (развитие представлений).

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ЗАУЧИВАНИЯ НАИЗУСТЬ:

А.С. Пушкин. «Я помню чудное мгновенье...»

М.Ю. Лермонтов. «Мцыри» (отрывок).

Ф.И. Тютчев «Я встретил вас – и всё былое...»

А.А. Фет «Первый ландыш»

А.А. Блок «Россия»

А.Т. Твардовский «Василий Тёркин» (отрывок)

И.Ф. Анненский. «Снег»

М. Исаковский «Враги сожгли родную хату»

А.А. Ахматова. «Мне голос был. Он звал утешно...»

Н.М. Рубцов. «Привет, Россия»



## Тематическое планирование с УУД 8 класс

№ п/п	Тема и тип урока	Планируемые результаты			Виды деятельности (элементы содержания, контроль)
		Личностные	Метапредметные	Предметные	
Введение (1 ч)					
1	Русская литература и история	Формирование «стартовой» мотивации к обучению	<p><i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения.</p> <p><i>Регулятивные:</i> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе</p>	Умение определять идейно-исторический замысел художественного произведения	Сознательное, беглое чтение художественных, публицистических, научно-познавательных текстов Поиск информации в Интернете с использованием поисковых сервисов и анализ результатов поиска. Отбор материала для ответа на поставленный вопрос, различение главной и второстепенной информации. Построение логичного, доказательного суждения.
Устное народное творчество (2 ч)					
2	Русские народные песни. Хороводные и лирические песни	Формирование целостного, социально ориентированного представления о жизни, быте и культуре наших предков	<p><i>Познавательные:</i> уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия.</p> <p><i>Регулятивные:</i> выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно- следственные связи.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> строить монологические высказывания, овладеть</p>	Умение определять жанрово-композиционные особенности песни, их смысловую направленность	Выразительное чтение русских народных песен и преданий с учётом жанровой принадлежности и интонационных особенностей текстов, при котором передаётся личное отношение к событиям и героям.

			умениями диалогической речи		
3	Исторические песни. Частушки. Предания. Мониторинг №1	Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	<i>Познавательные:</i> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <i>Регулятивные:</i> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей	Умение определять жанровое своеобразие преданий, житийной литературы	Выразительное чтение русских народных песен и преданий с учётом жанровой принадлежности и интонационных особенностей текстов, при котором передаётся личное отношение к событиям и героям.
<u>Из древнерусской литературы (2 ч)</u>					
4	Повесть о житии и храбрости благородного и великого князя Александра Невского	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания	<i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. <i>Регулятивные:</i> уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. <i>Коммуникативные:</i> уметь определять общую цель и пути ее достижения.	Умение находить композиционно-жанровые признаки житийной литературы	Воспроизведение в воображении художественных картин, созданных в житии: словесное рисование, иллюстрирование.
5	Повесть «Шемякин суд» как сатирическое произведение 17 века	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	<i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа. <i>Регулятивные:</i> уметь определять меры усвоения изученного материала. <i>Коммуникативные:</i> уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.	Определение жанровых признаков сатирической повести	Воспроизведение в воображении художественных картин, созданных в житии: словесное рисование, иллюстрирование.
Из русской литературы XVIII века (3ч)					

6	Д.И. Фонвизин. Классицизм Комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль». Действующие лица комедии	Формирование этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости	<i>Познавательные:</i> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <i>Регулятивные:</i> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей	Определение идейно-этической направленности комедии	Определение идейно-этической направленности комедии «Недоросль» Анализ эпизода драматического произведения. Исследование текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, композицию, выразительные средства
7	Комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль»	Формирование внутренней позиции школьника на основе поступков положительного героя, формирование нравственно-этической ориентации, обеспечивающей личностный моральный выбор	<i>Познавательные:</i> выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.	Владение изученной терминологией по теме, выразительным чтением и рецензированием выразительного чтения отрывков комедии	Определение идейно-этической направленности комедии «Недоросль» Анализ эпизода драматического произведения. Исследование текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, композицию, выразительные средства
8	Проверочная работа по УНТ и литературе 17-18 веков	Знание изученной терминологии по теме, владение навыками устной и письменной монологической речи	<i>Познавательные:</i> уметь выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. <i>Коммуникативные:</i> уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности.	Формирование навыков исследования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, композицию. выразительные средства	Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции, контроль и самоконтроль изученных понятий



Из русской литературы XIX века (30 ч)					
9	И.А. Крылов. Басни	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	<i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. <i>Регулятивные:</i> уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. <i>Коммуникативные:</i> уметь определять общую цель и пути ее достижения.	Умение находить цитатные примеры из басни для составления аргументации	Выразительное чтение басен. Заучивание басни наизусть. Выявление языковых особенностей басенного языка, сближающих басню с разговорной речью. Анализ построения басни.
10	К.Ф. Рылеев. Дума «Смерть Ермака»	Формирование устойчивой мотивации к активной деятельности в составе пары, группы	<i>Познавательные:</i> уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам). <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> формировать навыки коллективного взаимодействия при самодиагностике.	Умение участвовать в коллективном диалоге	Участие в выполнении групповых проектов
11	Творческий путь А.С. Пушкина. История Пугачевского бунта	Формирование навыков самоанализа и самоконтроля, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	<i>Познавательные:</i> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. <i>Регулятивные:</i> уметь анализировать стихотворный текст. <i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух и понимать прочитанное.	Умение анализировать текст стихотворения	Различие лирического и лироэпического стихотворений, рассказа и повести. Выделение событий и их последовательности в эпическом произведении, установление причинно-следственных связей между ними.

12	Роман А.С. Пушкина «Капитанская дочка». История создания	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	<i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа. <i>Регулятивные:</i> уметь определять меры усвоения изученного материала. <i>Коммуникативные:</i> уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.	Умение аргументировать свою точку зрения	Составление плана событий рассказа. Определение в тексте слов и выражений, характеризующих персонажей сказок и окружающую обстановку. Прослеживание развития сюжета в эпическом произведении, смены настроений в лирическом стихотворении.
13	«Капитанская дочка». Анализ отдельных эпизодов	Формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию	<i>Познавательные:</i> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <i>Регулятивные:</i> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний. <i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения.	Понимание, умение выразительно читать текст повести; производить самостоятельный и групповой анализ фрагментов текста	Определение мотивов поведения героев и оценка их поступков. Выявление роли художественных описаний в произведении. Объяснение роли изобразительно-выразительных средств языка в характеристике персонажей.
14	А.С. Пушкин «Пиковая дама»	Формирование навыков исследовательской деятельности	<i>Познавательные:</i> выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> устанавливать рабочие отношения	Владение изученной терминологией по теме, навыками устной монологической речи	Выразительное чтение лирического или эпического произведения. Объяснение роли изобразительно-выразительных средств языка в характеристике персонажей.
15	Лирика А.С. Пушкина. Контрольная работа №1 по творчеству А.С. Пушкина	Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи	<i>Познавательные:</i> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <i>Регулятивные:</i> формулировать и удерживать учебную задачу. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.	Умение проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции, контроль и самоконтроль изученных понятий

16	М.Ю. Лермонтов. «Мцыри». Мцыри как романтический герой. Воспоминание о монастыре	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	<i>Познавательные:</i> выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.	Владение изученной терминологией по теме, навыками устной монологической речи	Выразительное чтение лирического или эпического произведения, при котором учитывается жанровая принадлежность, передаётся личное отношение к событиям и героям, а также интонационные особенности текстов. Заучивание наизусть
17	Особенности композиции поэмы «Мцыри». Роль описаний природы. Анализ эпизода. Развитие представлений о жанре романтической поэмы	Формирование навыков само-диагностики по результатам исследовательской деятельности	<i>Познавательные:</i> уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме. <i>Регулятивные:</i> формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. <i>Коммуникативные:</i> уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач.	Умение выявлять характерные художественные средства и приемы лиро-эпического изображения	стихотворения или небольшого прозаического текста, содержащего описание отрывка. Письмо по памяти. Объяснение роли изобразительно-выразительных средств языка в характеристике персонажей.
18	Поэма М.Ю. Лермонтова в оценке русской критики. Романтически-условный историзм М.Ю. Лермонтова	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	<i>Познавательные:</i> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. <i>Регулятивные:</i> уметь планировать алгоритм ответа. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев.	Умение анализировать эпизод художественного произведения	

19	РР. Сочинение по поэме «Мцыри»	формирование у учащихся навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму взаимопроверки.	<p>Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач</p> <p>Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу</p> <p>Коммуникативные: уметь письменно формулировать и высказывать свою точку зрения.</p>	Умение проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	Формирование у уч-ся умений к осуществлению контрольной функции, контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и
20	Художественный мир Н.В. Гоголя. О замысле, постановке комедии «Ревизор»	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	<p><i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.</p> <p><i>Регулятивные:</i> уметь осознавать усвоенный материал, осознавать качество и уровень усвоения.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.</p>	Определение авторского отношения к героям, идейно-эмоциональное содержание комедии	<p>Выразительное чтение драматического и эпического произведения, при котором учитывается жанровая принадлежность, передаётся личное отношение к событиям и героям.</p> <p>Инсценирование эпизодов комедии «Ревизор»</p>
21	О новизне «Ревизора». «Ревизор» Н.В. Гоголя как социальная комедия	Формирование навыков самостоятельной работы по алгоритму выполнения задачи	<p><i>Познавательные:</i> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста.</p> <p><i>Регулятивные:</i> уметь анализировать стихотворный текст.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух и понимать прочитанное</p>	Понимание смысла произведения и умение видеть идею	<p>Рассказ о литературном герое с включёнными в него элементами характеристики.</p> <p>Письменный ответ на проблемный вопрос.</p> <p>Редактирование своих письменных творческих работ и сочинений сверстников.</p>
22	Разоблачение пороков чиновничества в комедии Н.В. Гоголя «Ревизор»	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	<p><i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.</p> <p><i>Регулятивные:</i> уметь осознавать усвоенный материал, осознавать качество и уровень усвоения.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.</p>	Определение авторского отношения к героям, идейно-эмоциональное содержание комедии	
23	Хлестаковщина	Формирование	<i>Познавательные:</i> уметь извлекать	Понимание смысла	

	как явление нашей действительности	навыков самостоятельной работы по алгоритму выполнения задачи	необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. <i>Регулятивные:</i> уметь анализировать стихотворный текст. <i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух и понимать прочитанное	произведения и умение видеть идею
24	Особенности композиционной структуры комедии Н.В. Гоголя «Ревизор»	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	<i>Познавательные:</i> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. <i>Регулятивные:</i> уметь планировать алгоритм ответа. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев.	Умение анализировать эпизод художественного произведения
25	Импровизация комедии Н.В. Гоголя «Ревизор»	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	<i>Познавательные:</i> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. <i>Регулятивные:</i> уметь планировать алгоритм ответа. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев.	Умение анализировать эпизод художественного произведения
26	Образ «маленького человека» в повести Н.В. Гоголя «Шинель»	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	<i>Познавательные:</i> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <i>Регулятивные:</i> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний. <i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух и понимать прочитанное.	Выполнение индивидуального задания в проектной деятельности группы

27	Мечта и действительность в повести Н.В. Гоголя «Шинель»	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	<i>Познавательные:</i> уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам). <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия.	Выявление художественных особенностей поэмы	
28	М.Е. Салтыков-Щедрин. Биография и творчество. О корне происхождения глуповцев	Формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	<i>Познавательные:</i> уметь устанавливать аналогии. ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <i>Регулятивные:</i> формулировать и удерживать учебную задачу. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.	Умение анализировать эпизод художественного произведения	Выделение событий и их последовательности в эпическом произведении, установление причинно-следственных связей между ними. Составление плана событий рассказа. Определение в тексте слов и выражений, характеризующих персонажей сказок и окружающую обстановку.
29	М.Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города» - «это сатира на все бывшие, современные и будущие незадачливые государственные устройства	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	<i>Познавательные:</i> выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.	Определение сатирических способов художественного изображения действительности	Выразительное чтение лирического или эпического произведения, при котором учитывается жанровая принадлежность, передаётся личное отношение к событиям и героям, а также интонационные особенности текстов

30	Мониторинг №2	Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции, контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки.	<i>Познавательные:</i> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <i>Регулятивные:</i> формулировать и удерживать учебную задачу. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.	Умение проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции, контроль и самоконтроль изученных понятий
31	Н.С. Лесков. Обзор творчества. Тема трагической участи талантливых людей из народа в произведениях Н.С. Лескова	Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	<i>Познавательные:</i> уметь выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. <i>Коммуникативные:</i> уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности.	Умение аргументировать свои ответы	Выделение событий и их последовательности в эпическом произведении, установление причинно-следственных связей между ними. Составление плана событий рассказа. Определение в тексте слов и выражений, характеризующих персонажей сказок и окружающую обстановку. Прослеживание развития сюжета в эпическом произведении.
32	Н.С. Лесков. Рассказ «Старый гений». Н.С. Лесков и его герои, его отношение к России	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	<i>Познавательные:</i> уметь устанавливать аналогии. ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <i>Регулятивные:</i> формулировать и удерживать учебную задачу. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.	Умение анализировать эпизод художественного произведения	

33	Л.Н. Толстой. Жизнь и творчество. Рассказ «После бала» - открытие одной из страниц исторического прошлого России	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	<i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. <i>Регулятивные:</i> уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. <i>Коммуникативные:</i> уметь определять общую цель и пути ее достижения.	Грамотное выстраивание внутренней монологической речи	Выделение событий и их последовательности в эпическом произведении, установление причинно-следственных связей между ними. Составление плана событий рассказа. Определение в тексте слов и выражений, характеризующих персонажей сказок и окружающую обстановку. Прослеживание развития сюжета в эпическом произведении.
34	Л.Н. Толстой. Рассказ «После бала». Характеры и поступки героев. Композиционный прием контраста событий. Опыт литературоведческого исследования	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	<i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. <i>Регулятивные:</i> уметь осознать усвоенный материал, осознать качество и уровень усвоения. <i>Коммуникативные:</i> ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.	Выполнение индивидуального задания в коллективной проектной деятельности	
35	Контрольная работа №2 по творчеству Н.В. Гоголя, М.Е. Салтыкова-Щедрина, Н.С. Лескова, Л.Н. Толстого	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	<i>Познавательные:</i> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. <i>Регулятивные:</i> уметь анализировать текст. <i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух и понимать прочитанное	Умение проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	
36	Поэзия родной природы	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	<i>Познавательные:</i> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <i>Регулятивные:</i> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний.	Умение анализировать поэтический текст	Прослеживание развития смены настроений в лирическом стихотворении. Выявление роли художественных описаний в произведении.



			<i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух и понимать прочитанное.		Объяснение роли изобразительно-выразительных средств языка. Выразительное чтение лирического произведения.
37	Биография А.П. Чехова. Рассказ «О любви». Суть рассказа	Формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	<i>Познавательные:</i> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <i>Регулятивные:</i> формулировать и удерживать учебную задачу. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	Умение определять идейно-эмоциональное содержание рассказа	Выразительное чтение произведения, в том числе по ролям, при котором учитывается жанровая принадлежность, передаётся личное отношение к событиям и героям, а также интонационные особенности текстов.
38	А.П. Чехов. Рассказ «О любви». Герои рассказа.РР. Письменный ответ на вопрос	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	<i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа <i>Регулятивные:</i> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. <i>Коммуникативные:</i> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.	Умение определять особенности повествования А.П. Чехова	Выделение событий и их последовательности в эпическом произведении, установление причинно-следственных связей между ними. Составление плана событий рассказа. Определение особенности повествования А.П. Чехова.
Из русской литературы XX века (20 ч)					
39	Творчество И.А. Бунина. Рассказ «Кавказ». Историзм Бунина	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	<i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). <i>Регулятивные:</i> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. <i>Коммуникативные:</i> уметь строить монологическое высказывание,	Умение анализировать художественный прозаический текст	Определение мотивов поведения героев и оценка их поступков. Выявление роли художественных описаний в произведении. Объяснение роли изобразительно-выразительных средств языка

			формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.		в характеристике персонажей.
40	И.А. Бунин. Рассказ «Кавказ». Несчастье и счастье героев	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	<i>Познавательные:</i> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <i>Регулятивные:</i> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний. <i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух и понимать прочитанное.	Умение определять идейно-эмоциональное содержание рассказа	Определение мотивов поведения героев и оценка их поступков. Выявление роли художественных описаний в произведении. Объяснение роли изобразительно-выразительных средств языка в характеристике персонажей.
41	Творчество А.И. Куприна Рассказ «Куст сирени». Занимательность сюжета	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	<i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения. <i>Регулятивные:</i> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. <i>Коммуникативные:</i> уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе.	Умение анализировать текст рассказа	Характеристика героя на основе его поступков, взаимоотношений с другими персонажами, окружающей обстановки в свете вопроса, поставленного учителем. Сопоставление героев изучаемого произведения с целью выявления авторского отношения к ним. Определение темы и основной идеи художественного произведения. Выявление нравственной проблематики произведения.
42	А.И. Куприн. Рассказ «Куст сирени». Письменный отзыв о рассказе	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	<i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа <i>Регулятивные:</i> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.	Умение аргументировать свои ответы	Определение темы и основной идеи художественного произведения. Выявление нравственной проблематики произведения.

			<i>Коммуникативные:</i> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения		
43	Самостоятельная работа по творчеству А.П. Чехова, И.А. Бунина, А.И. Куприна	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	<i>Познавательные:</i> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. <i>Регулятивные:</i> уметь анализировать текст. <i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух и понимать прочитанное	Умение проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции, контроль и самоконтроль изученных понятий
44	Р.Р. Подготовка к сочинениям по произведениям Н.С. Лескова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова, И.А. Бунина, А.И. Куприна	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	<i>Познавательные:</i> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач <i>Регулятивные:</i> формулировать и удерживать учебную задачу <i>Коммуникативные:</i> уметь письменно формулировать и высказывать свою точку зрения.		
45	Р.Р. Написание сочинения				
46	А.А. Блок. Биография. Историческая тема в творчестве А.А. Блока «На поле Куликовом»	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	<i>Познавательные:</i> уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. <i>Регулятивные:</i> использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи. <i>Коммуникативные:</i> строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи.	Определение темы и идеи поэтического текста	Определение темы и идеи поэтического текста. Объяснение роли изобразительно-выразительных средств языка в поэтическом тексте

47	.А. Блок. Стихотворение «Россия». Тема «двух Россий»	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	<i>Познавательные:</i> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <i>Регулятивные:</i> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний. <i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух и понимать прочитанное.	Умение анализировать поэтический текст	Выявление роли художественных описаний в произведении. Объяснение роли изобразительно-выразительных средств языка. Выразительное чтение лирического произведения.
48	Художественный мир С.А. Есенина	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	<i>Познавательные:</i> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <i>Регулятивные:</i> формулировать и удерживать учебную задачу. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.	Умение определять языковые и композиционные особенности поэмы	Определение темы и идеи поэтического текста. Объяснение роли изобразительно-выразительных средств языка в поэтическом тексте. Исследование поэтического текста на историческую тему.
49	С.А. Есенин. Поэма «Пугачёв» (отрывки)	Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной диагностической деятельности	<i>Познавательные:</i> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. <i>Регулятивные:</i> уметь планировать алгоритм ответа. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать и высказывать свою точку зрения.	Умение проектировать и корректировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	Определение темы и идеи поэтического текста. Объяснение роли изобразительно-выразительных средств языка в поэтическом тексте. Исследование поэтического текста на историческую тему.
50	И.С. Шмелёв. Рассказ «Как я стал писателем», «Московский говор»	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	<i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения. <i>Регулятивные:</i> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. <i>Коммуникативные:</i> уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе.	Определение особенностей повествования И.С. Шмелева	Характеристика героя на основе его поступков, взаимоотношений с другими персонажами. Сопоставление героев изучаемого произведения с целью выявления авторского отношения к ним. Определение темы и основной идеи художественного произведения. Выявление

					нравственной проблематики произведения.
51	М.А. Осоргин. Рассказ «Пенсне»	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	<i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения. <i>Регулятивные:</i> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. <i>Коммуникативные:</i> уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе.	Определение особенностей повествования М.А. Осоргина	Характеристика героя на основе его поступков, взаимоотношений с другими персонажами. Сопоставление героев изучаемого произведения с целью выявления авторского отношения к ним. Определение темы и основной идеи художественного произведения. Выявление нравственной проблематики произведения.
52	Писатели улыбаются. Журнал «Сатирикон» и его авторы	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	<i>Познавательные:</i> выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.	Владение изученной терминологией по теме, навыками устной монологической речи, умение выполнять индивидуальное задание в проектной группе	Выполнение индивидуальных заданий в проектной группе. Осмысленное употребление в речи терминологией по теме. Выявление приемов создания смешного.
53	Тэффи «Жизнь и воротник», М.М. Зощенко «История болезни»	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем	<i>Познавательные:</i> уметь выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. <i>Коммуникативные:</i> уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями	Умение аргументировать свой ответ	Выполнение индивидуальных заданий в проектной группе. Осмысленное употребление в речи терминологией по теме. Выявление приемов создания смешного.

		взаимопонимания	партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности.		
54	А.Т. Твардовский. Биография. Поэма «Василий Теркин». Характер героя	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	<i>Познавательные:</i> уметь выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. <i>Коммуникативные:</i> уметь моделировать монологическое высказывание	Умение аргументировать свой ответ	Осмысление жизненной основы стихотворений о войне, знакомство с фактами биографии, обусловившими темы стихотворений поэтов. Чтение стихотворения наизусть. Объяснение роли изобразительно-выразительных средств языка.
55	Художественные особенности поэмы. «Василий Теркин» - «Энциклопедия войны»	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	<i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения. <i>Регулятивные:</i> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. <i>Коммуникативные:</i> уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе.	Умение анализировать текст поэмы	Динамика картин и настроений в лироэпическом и лирическом стихотворениях. Характеристик героев стихотворений на основе их поступков и переживаний.
56	А.П. Платонов. Биография и творчество. Рассказ «Возвращение».	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	<i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения. <i>Регулятивные:</i> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. <i>Коммуникативные:</i> уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе.	Определение особенностей повествования А.П. Платонова	Характеристика героя на основе его поступков, взаимоотношений с другими персонажами, окружающей обстановки в свете вопроса, поставленного учителем. Сопоставление героев изучаемого произведения с целью выявления авторского отношения к ним.
57	А.П. Платонов. Рассказ «Возвращение»	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем			Определение темы и основной идеи художественного произведения. Выявление

		взаимопонимания			нравственной проблематики произведения.
58	Самостоятельная работа по творчеству А.Т. Твардовского, А.П. Платонова	Формирование навыков диагностической деятельности	<i>Познавательные:</i> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <i>Регулятивные:</i> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. <i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух и понимать прочитанное.	Умение проектировать и корректировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	
59	Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941-1945 годов - это стихи о подвигах солдат, о потерях, об ожиданиях встреч, о тяжести разлук и утрат	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	<i>Познавательные:</i> уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам). <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия.	Умение определять идейно-эмоциональное содержание произведений о войне	Сопоставление репродукций картин и стихотворений на военные темы, выявление общих мотивов, смысла, идейной близости произведений искусства слова и живописи. Выразительное чтение лирических и лироэпических произведений
60	В.П. Астафьев. Биография. «Фотография, на которой меня нет»	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	<i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). <i>Регулятивные:</i> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. <i>Коммуникативные:</i> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения	Умение определять идейно-тематическое своеобразие рассказа В.П. Астафьева	Определение идейно-тематического своеобразия рассказа В.П. Астафьева. Выделение событий и их последовательности в эпическом произведении, установление причинно-следственных связей между ними. Составление плана событий рассказа.

61	В.П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет». РР. Ответ на вопрос	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	<i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). <i>Регулятивные:</i> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. <i>Коммуникативные:</i> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения	Применение алгоритма анализа текста	Определение в тексте слов и выражений, характеризующих персонажей сказок и окружающую обстановку.
62	Русские поэты 20 века о Родине, родной природе и о себе. Сложные, противоречивые чувства поэтов в своих стихах о Родине», «Встреча». «Привет, Россия...». Урок общеметодической направленности	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	<i>Познавательные:</i> уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме. <i>Регулятивные:</i> формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. <i>Коммуникативные:</i> уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач.	Выявление характерных особенностей лирики о природе	Выразительное чтение лирического или эпического произведения, при котором учитывается жанровая принадлежность, передаётся личное отношение к событиям и героям, а также интонационные особенности текстов. Заучивание наизусть стихотворения
63.	«Мне трудно без России». Поэты русского зарубежья о Родине	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	<i>Познавательные:</i> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. <i>Регулятивные:</i> уметь планировать алгоритм ответа. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать и высказывать свою точку зрения в соотнесении с позицией автора текста.	Определение жанрово-стилистических черт лирического произведения	Выразительное чтение лирического или эпического произведения, при котором учитывается жанровая принадлежность, передаётся личное отношение к событиям и героям, а также интонационные особенности текстов.



64	Контрольная работа №3 по творчеству поэтов 20 века	Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции, контроль и самоконтроль изученных понятий	Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель Регулятивные: уметь осознавать усвоенный материал, а также качество и уровень усвоения Коммуникативные: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев	Научиться способам аргументации собственного мнения	Формирование у учащихся навыков аргументированного мышления в письменной речи
65	У. Шекспир. Биография. Характеры героев трагедии «Ромео и Джульетта»	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	<i>Познавательные:</i> выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.	Умение определять идейно-эмоциональное содержание трагедии	Характеристика героя на основе его поступков, взаимоотношений с другими персонажами, окружающей обстановки в свете вопроса, поставленного учителем. Сопоставление героев изучаемого произведения с целью выявления авторского отношения к ним.
66	У. Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта» Импровизация трагедии «Ромео и Джульетта»	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	<i>Познавательные:</i> уметь выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. <i>Коммуникативные:</i> уметь моделировать монологическое высказывание	Владение изученной терминологией по теме, навыками устной монологической речи	Определение темы и основной идеи художественного произведения. Выявление нравственной проблематики произведения.
67	У. Шекспир. Сонеты	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	<i>Познавательные:</i> выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.	Умение определять идейно-эмоциональное содержание сонетов	
68	Ж.-Б. Мольер. Биография. Комедия Ж.-Б.	Формирование навыков взаимодействия в группе	<i>Познавательные:</i> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию.	Умение определять жанрово-стилистические черты	Подробное, сжатое, выборочное изложение литературно-художественных

	Мольера «Мещанин во дворянстве»	по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	<i>Регулятивные:</i> уметь планировать алгоритм ответа. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать и высказывать свою точку зрения в соотношении с позицией автора текста.	пьесы Ж.-Б. Мольера	текстов. Изложение текста, усложнённое элементами рассуждения. Ответ на проблемный вопрос.
69	Дж. Свифт. Биография Роман «Путешествие Гулливера». Мониторинг №3	Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	<i>Познавательные:</i> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <i>Регулятивные:</i> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей.	Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный план выполнения проблемных зон в изученных темах	Формирование у уч-ся умений к осуществлению контрольной функции, контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки
70	В. Скотт. Биография. Роман «Айвенго». Проверочная работа по зарубежной литературе	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	<i>Познавательные:</i> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <i>Регулятивные:</i> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний. <i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух и понимать прочитанное.	Выразительное чтение текста, умение анализировать текст	Подробное, сжатое, выборочное изложение литературно-художественных текстов. Изложение текста, усложнённое элементами рассуждения. Ответ на проблемный вопрос.

8. Описание материально-технического обеспечения образовательного процесса (на уровень обучения)

Для учащихся:

1. Полухина В.П. и др. Литература. 6 класс: учеб. для общеобразоват. организаций с прил. на электрон. носителе. В 2 ч. - М.: Просвещение, 2016
2. Коровина В.Я. и др. Литература. 7 класс: учеб. для общеобразоват. организаций с прил. на электрон. носителе. В 2 ч. - М.: Просвещение, 2016
3. Коровина В.Я. и др. Литература. 8 класс: учеб. для общеобразоват. организаций с прил. на электрон. носителе. В 2ч. - М.: Просвещение, 2017

Для учителя:

1. Аркин, И.И. Уроки литературы в 7 классе: Практическая методика : пособие для учителя/ И.И. Аркин. - М.: Просвещение, 2007.- 253с.
  2. Беломестных, О.Б., Корнеева М.С., Золотарева И.В. Поурочное разработки по литературе: 5 класс: пособие для учителя/ О.Б. Беломестных. - М.: ВАКО, 2003.- 416с.
- Беляева, Н.В.: Уроки литературы. 6 класс. Поурочные разработки : пособие для учителя/ Н.В. Беляева. -Просвещение, 2015.- 239с.
- Беляева, Н.В.: Уроки литературы в 9 классе. Поурочные разработки: пособие для учителя/ Н.В. Беляева.- М.: Просвещение, 2014.- 368с.
- Беляева, Н.В. Литература 5-9 классы. Проверочные работы: пособие для учителя/ Н.В. Беляева.- М: Просвещение, 2010.-79с.
- Беляева, Н.В. Уроки литературы в 7 классе. Поурочные разработки:: пособие для учителя/ Н.В. Беляева. - М: Просвещение, 2013.-256с.
- Беляева, Н.В., Ерёмина О.А. Уроки литературы в 9 классе: пособие для учителя/ Н.В. Беляева. - М: Просвещение, 2011.-384с.
- Беляева, Н.В. Уроки литературы в 9 классе :пособие для учителя/ Н.В. Беляева.- М: Просвещение, 2014. -368с.
- Демиденко, Е.Л. Новые контрольные и проверочные работы по литературе. 5-9 классы: пособие для учителя/ Е.Л. Демиденко. - М.: Дрофа, 2003.-288с.
- Егорова, Н.В. Поурочные разработки по литературе. 6 класс: пособие для учителя/Н.В. Егорова. - М.: Вако, 2015.- 416с.
- Егорова, Н.В. Поурочные разработки по литературе. 7 класс: пособие для учителя/ Н.В. Егорова. - М.: Вако, 2013.- 400с.
- Егорова, Н.В. Поурочные разработки по литературе. 8 класс: пособие для учителя/ Н.В. Егорова. - М.: Вако, 2012.- 448с.
- Егорова, Н.В. Золотарева И.В. Поурочные разработки по литературе. 7 класс: пособие для учителя/ Н.В. Егорова.-М.: Вако, 2013.- 400с.
- Егорова, Н.В., Золотарева И.В. Универсальные поурочные разработки по литературе. 9 класс.: пособие для учителя/ Н.В. Егорова. - М: ВАКО, 2014.- 416с.
- Егорова, Н.В., Золотарева И.В. Универсальные поурочные разработки по литературе. 5 класс.: пособие для учителя/ Н.В. Егорова. – М.: ВАКО, 2013. – 400с.
- Еремина, О.А. Поурочное планирование по литературе. 5 класс : методическое пособие к учебнику-хрестоматии Коровиной В.Я. / О.А. Еременко. - М.: Экзамен, 2008.- 320с.
- Замышляева, А.Н. Литература. 6 класс. Система уроков по учебнику под редакцией В. Я. Коровиной. ФГОС :пособие для учителя/ А.Н. Замышляева. -Волгоград: Учитель, 2014.- 324с.
- Квашнина, Е.С. Уроки литературы с применением информационных технологий. 5-11 классы : пособие для учителя/ Е.С. Квашнина.- М.: Планета, 2015.- 176с.

Коровина, В.Я. Литература: Методические советы. 7 класс.: пособие для учителя/В.Я. Коровина. - М.: Просвещение, 2003.- 153с.

Коровина, В.Я., Збарский И.С. Литература: Методические советы: 5 класс: пособие для учителя/В.Я. Коровина. - М.: Просвещение, 2006.- 143с.

Маркитанова, М.А.: Литература. 9 класс. Дидактические материалы к учебнику В.Я. Коровиной :пособие для учителя/М.А. Маркитанова. - М.: Экзамен, 2014.- 224с

Маркитанова, М.А.: Литература. 7 класс. Дидактические материалы к учебнику В.Я. Коровиной  
Мультимедийные пособия

1. Литература: 7 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM / Сост. В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. - М.: Просвещение, 2008.

2. Уроки литературы в 7 классе. Издательство Кирилла и Мефодия.

3. Литература: 6 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM / Сост. В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. - М.: Просвещение, 2008.

4. Уроки литературы в 6 классе. Издательство Кирилла и Мефодия

5. Литература: 5 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM / Сост. В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. - М.: Просвещение, 2008.

6. Уроки литературы в 5 классе. Издательство Кирилла и Мефодия

7. Литература: 9 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM / Сост. В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. - М.: Просвещение, 2008.

8. Уроки литературы в 9 классе. Издательство Кирилла и Мефодия

9. Литература: 8 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM / Сост. В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. - М.: Просвещение, 2008.

10. Уроки литературы в 5,6,7,8,9 классе. Издательство Кирилла и Мефодия

11. Чермашенцева О.В. CD-ROM. Литература. 6 класс. Рабочая программа и система уроков по учебнику под редакцией В.Я. Коровиной. ФГОС

12. CD-ROM (MP3). Аудиоспектакли по произведениям А.С. Пушкина: "Барышня-крестьянка", "Цыганы"

Перечень ЭОР, используемых при реализации ООП

Сайт Министерства образования и науки Российской Федерации - <http://www.mon.gov.ru>

Федеральный портал "Российское образование" <http://www.edu.ru>

«Единое окно доступа к образовательным ресурсам»- <http://window.edu.ru>

«Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» - <http://school-collection.edu.ru>

«Федеральный центр информационных образовательных ресурсов» - <http://fcior.edu.ru>

Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» [www.feb-web.ru](http://www.feb-web.ru)

Мифологическая энциклопедия [www.myfholology.ru](http://www.myfholology.ru)

Технические средства обучения

1.Музыкальный центр

2.Персональный компьютер с выходом в сеть Интернет

3.Ноутбук

5.Экран

6.Мультимедиа проектор

## 9. Планируемые результаты изучения учебного предмета

Устное народное творчество

Выпускник научится:

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и

её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);

- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;
- видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок и былин;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;
- выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
- пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;
- выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной;
- видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку.

*Выпускник получит возможность научиться:*

- *сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);*
- *рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, былине, обосновывая свой выбор;*
- *сочинять сказку (в том числе и по пословице), былинку и/или придумывать сюжетные линии;*
- *сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былинку и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;*
- *выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;*
- *устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).*

Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература

Выпускник научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;

- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

*Выпускник получит возможность научиться:*

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

Планируемые результаты освоения учебных и междисциплинарных программ

### ФОРМИРОВАНИЕ УНИВЕРСАЛЬНЫХ УЧЕБНЫХ ДЕЙСТВИЙ

Личностные универсальные учебные действия

В рамках когнитивного компонента будут сформированы:

- историко-географический образ, знание основных исторических событий развития государственности и общества; знание истории и географии края, его достижений и культурных традиций;
- знание о своей этнической принадлежности, освоение национальных ценностей, традиций, культуры, знание о народах и этнических группах России;
- освоение общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия;
- ориентация в системе моральных норм и ценностей и их иерархизация, понимание конвенционального характера морали;
- основы социально-критического мышления, ориентация в особенностях социальных отношений и взаимодействий, установление взаимосвязи между общественными и политическими событиями;
- знание основных принципов и правил отношения к природе; знание основ здорового образа жизни и здоровьесберегающих технологий; правил поведения в чрезвычайных ситуациях.

В рамках ценностного и эмоционального компонентов будут сформированы:

- гражданский патриотизм, любовь к Родине, чувство гордости за свою страну;
- уважение к истории, культурным и историческим памятникам;
- эмоционально положительное принятие своей этнической идентичности;
- уважение к другим народам России и мира и принятие их, межэтническая толерантность, готовность к равноправному сотрудничеству;
- уважение к личности и её достоинствам, доброжелательное отношение к окружающим, нетерпимость к любым видам насилия и готовность противостоять им;
- уважение к ценностям семьи, любовь к природе, признание ценности здоровья, своего и других людей, оптимизм в восприятии мира;

потребность в самовыражении и самореализации, социальном признании;

- позитивная моральная самооценка и моральные чувства — чувство гордости при следовании моральным нормам, переживание стыда и вины при их нарушении.

В рамках деятельностного (поведенческого) компонента будут сформированы:

- готовность и способность к участию в школьном самоуправлении в пределах возрастных компетенций;
- готовность и способность к выполнению норм и требований школьной жизни, прав и обязанностей ученика;

- умение вести диалог на основе равноправных отношений и взаимного уважения и принятия; умение конструктивно разрешать конфликты;
- готовность и способность к выполнению моральных норм в отношении взрослых и сверстников в школе, дома, во внеучебных видах деятельности;
- потребность в участии в общественной жизни ближайшего социального окружения, общественно полезной деятельности;
- умение строить жизненные планы с учётом конкретных социально-исторических, политических и экономических условий;
- устойчивый познавательный интерес и становление смыслообразующей функции познавательного мотива;

*Выпускник получит возможность для формирования:*

- *выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации и интереса к учению;*
- *готовности к самообразованию и самовоспитанию;*
- *адекватной позитивной самооценки и Я-концепции;*
- *компетентности в реализации основ гражданской идентичности в поступках и деятельности;*
- *морального сознания на конвенциональном уровне, способности к решению моральных дилемм на основе учёта позиций участников дилеммы, ориентации на их мотивы и чувства; устойчивое следование в поведении моральным нормам и этическим требованиям;*
- *эмпатии как осознанного понимания и сопереживания чувствам других, выражающейся в поступках, направленных на помощь и обеспечение благополучия.*

Регулятивные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- целеполаганию, включая постановку новых целей, преобразование практической задачи в познавательную;
- самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале;
- планировать пути достижения целей;
- устанавливать целевые приоритеты;
- уметь самостоятельно контролировать своё время и управлять им;
- принимать решения в проблемной ситуации на основе переговоров;
- осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия; актуальный контроль на уровне произвольного внимания;
- адекватно самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как в конце действия, так и по ходу его реализации;
- основам прогнозирования как предвидения будущих событий и развития процесса.

*Выпускник получит возможность научиться:*

- *самостоятельно ставить новые учебные цели и задачи;*
- *построению жизненных планов во временной перспективе;*
- *при планировании достижения целей самостоятельно и адекватно учитывать условия и средства их достижения;*
- *выделять альтернативные способы достижения цели и выбирать наиболее эффективный способ;*
- *основам саморегуляции в учебной и познавательной деятельности в форме осознанного управления своим поведением и деятельностью, направленной на достижение поставленных целей;*
- *осуществлять познавательную рефлексию в отношении действий по решению учебных и познавательных задач;*
- *адекватно оценивать объективную трудность как меру фактического или предполагаемого расхода ресурсов на решение задачи;*
- *адекватно оценивать свои возможности достижения цели определённой сложности в различных сферах самостоятельной деятельности;*

- *основам саморегуляции эмоциональных состояний;*
- *прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей.*

Коммуникативные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решения и делать выбор;
- аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию не враждебным для оппонентов образом;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;
- осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной и письменной речью; строить монологическое контекстное высказывание;
- организовывать и планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, определять цели и функции участников, способы взаимодействия; планировать общие способы работы;
- осуществлять контроль, коррекцию, оценку действий партнёра, уметь убеждать;
- работать в группе — устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации; интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми;
- основам коммуникативной рефлексии;
- использовать адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей, мотивов и потребностей;
- отображать в речи (описание, объяснение) содержание совершаемых действий как в форме громкой социализированной речи, так и в форме внутренней речи.

Выпускник получит возможность научиться:

- *учитывать и координировать отличные от собственной позиции других людей, в сотрудничестве;*
- *учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;*
- *понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;*
- *продуктивно разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников, поиска и оценки альтернативных способов разрешения конфликтов; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;*
- *брать на себя инициативу в организации совместного действия (деловое лидерство);*
- *оказывать поддержку и содействие тем, от кого зависит достижение цели в совместной деятельности;*
- *осуществлять коммуникативную рефлексия как осознание оснований собственных действий и действий партнёра;*
- *в процессе коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнёру необходимую информацию как ориентир для построения действия;*
- *вступать в диалог, а также участвовать в коллективном обсуждении проблем, участвовать в дискуссии и аргументировать свою позицию, владеть монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка;*
- *следовать морально-этическим и психологическим принципам общения и сотрудничества на основе уважительного отношения к партнёрам, внимания к личности другого, адекватного межличностного восприятия, готовности адекватно реагировать на нужды других, в частности оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнёрам в процессе достижения общей цели совместной деятельности;*



- *устраивать эффективные групповые обсуждения и обеспечивать обмен знаниями между членами группы для принятия эффективных совместных решений;*
- *в совместной деятельности чётко формулировать цели группы и позволять её участникам проявлять собственную энергию для достижения этих целей.*

Познавательные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- проводить наблюдение и эксперимент под руководством учителя;
- осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета;
- создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач;
- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;
- давать определение понятиям;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- осуществлять логическую операцию установления родовидовых отношений, ограничение понятия;
- обобщать понятия — осуществлять логическую операцию перехода от видовых признаков к родовому понятию, от понятия с меньшим объёмом к понятию с большим объёмом;
- осуществлять сравнение, сериацию и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций;
- строить классификацию на основе дихотомического деления (на основе отрицания);
- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;
- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе исследования;
- основам ознакомительного, изучающего, усваивающего и поискового чтения;
- структурировать тексты, включая умение выделять главное и второстепенное, главную идею текста, выстраивать последовательность описываемых событий;
- работать с метафорами — понимать переносный смысл выражений, понимать и употреблять обороты речи, построенные на скрытом уподоблении, образном сближении слов.

*Выпускник получит возможность научиться:*

- *основам рефлексивного чтения;*
- *ставить проблему, аргументировать её актуальность;*
- *самостоятельно проводить исследование на основе применения методов наблюдения и эксперимента;*
- *выдвигать гипотезы о связях и закономерностях событий, процессов, объектов;*
- *организовывать исследование с целью проверки гипотез;*
- *делать умозаключения (индуктивное и по аналогии) и выводы на основе аргументации.*

РЕЗУЛЬТАТЫ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНЫХ КУРСОВ

ФОРМИРОВАНИЕ ИКТ-КОМПЕТЕНТНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Обращение с устройствами ИКТ

Выпускник научится:

- правильно включать и выключать устройства ИКТ, входить в операционную систему и завершать работу с ней, выполнять базовые действия с экранными объектами (перемещение курсора, выделение, прямое перемещение, запоминание и вырезание);
- осуществлять информационное подключение к локальной сети и глобальной сети Интернет;
- выводить информацию на бумагу, правильно обращаться с расходными материалами;

*Выпускник получит возможность научиться:*

- *осознавать и использовать в практической деятельности основные психологические особенности восприятия информации человеком.*

Фиксация изображений и звуков

Выпускник научится:

- осуществлять фиксацию изображений и звуков в ходе процесса обсуждения, проведения эксперимента, фиксацию хода и результатов проектной деятельности;
- выбирать технические средства ИКТ для фиксации изображений и звуков в соответствии с поставленной целью;
- проводить обработку цифровых фотографий с использованием возможностей специальных компьютерных инструментов, создавать презентации на основе цифровых фотографий.

*Выпускник получит возможность научиться:*

- *использовать возможности ИКТ в творческой деятельности;*

Создание письменных сообщений

Выпускник научится:

- сканировать текст и осуществлять распознавание сканированного текста;
- осуществлять редактирование и структурирование текста в соответствии с его смыслом средствами текстового редактора;

*Выпускник получит возможность научиться:*

- *использовать компьютерные инструменты, упрощающие расшифровку аудиозаписей.*

Создание, восприятие и использование гипермедиакоммуникаций

Выпускник научится:

- проводить деконструкцию сообщений, выделение в них структуры, элементов и фрагментов;
- формулировать вопросы к сообщению, создавать краткое описание сообщения; цитировать фрагменты сообщения;
- избирательно относиться к информации в окружающем информационном пространстве, отказываться от потребления ненужной информации.

*Выпускник получит возможность научиться:*

- *проектировать дизайн сообщений в соответствии с задачами и средствами доставки;*
- *понимать сообщения, используя при их восприятии внутренние и внешние ссылки, различные инструменты поиска, справочные источники (включая двуязычные).*

Коммуникация и социальное взаимодействие

Выпускник научится:

- использовать возможности электронной почты для информационного обмена;
- осуществлять образовательное взаимодействие в информационном пространстве образовательного учреждения (получение и выполнение заданий, получение комментариев, совершенствование своей работы, формирование портфолио);
- соблюдать нормы информационной культуры, этики и права; с уважением относиться к частной информации и информационным правам других людей.

*Выпускник получит возможность научиться:*

- *взаимодействовать в социальных сетях, работать в группе над сообщением (вики);*
- *взаимодействовать с партнёрами с использованием возможностей Интернета (игровое и театральное взаимодействие).*

Поиск и организация хранения информации

Выпускник научится:

- использовать различные приёмы поиска информации в Интернете, поисковые сервисы, строить запросы для поиска информации и анализировать результаты поиска;
- использовать приёмы поиска информации на персональном компьютере, в информационной среде учреждения и в образовательном пространстве;
- использовать различные библиотечные каталоги для поиска необходимых книг;
- искать информацию в различных базах данных, создавать и заполнять базы данных, в частности использовать различные определители;

*Выпускник получит возможность научиться:*

- *использовать различные приёмы поиска информации в Интернете в ходе учебной деятельности.*

## ОСНОВЫ УЧЕБНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ И ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Выпускник научится:

- планировать и выполнять учебное исследование и учебный проект, используя оборудование, модели, методы и приёмы, адекватные исследуемой проблеме;
- выбирать и использовать методы, релевантные рассматриваемой проблеме;
- распознавать и ставить вопросы, ответы на которые могут быть получены путём научного исследования, отбирать адекватные методы исследования, формулировать вытекающие из исследования выводы;
- использовать некоторые методы получения знаний, характерные для социальных и исторических наук: постановка проблемы, опросы, описание, сравнительное историческое описание, объяснение, использование статистических данных, интерпретация фактов;
- ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать языковые средства, адекватные обсуждаемой проблеме;
- отличать факты от суждений, мнений и оценок, критически относиться к суждениям, мнениям, оценкам, реконструировать их основания;
- видеть и комментировать связь научного знания и ценностных установок, моральных суждений при получении, распространении и применении научного знания.

*Выпускник получит возможность научиться:*

- *самостоятельно задумывать, планировать и выполнять учебное исследование, учебный и социальный проект;*
- *использовать догадку, озарение, интуицию;*
- *использовать некоторые методы получения знаний, характерные для социальных и исторических наук: анкетирование, моделирование, поиск исторических образцов;*
- *использовать некоторые приёмы художественного познания мира: целостное отображение мира, образность, художественный вымысел, органическое единство общего, особенного (типичного) и единичного, оригинальность;*
- *целенаправленно и осознанно развивать свои коммуникативные способности, осваивать новые языковые средства;*
- *осознавать свою ответственность за достоверность полученных знаний, за качество выполненного проекта.*

## СТРАТЕГИИ СМЫСЛОВОГО ЧТЕНИЯ И РАБОТА С ТЕКСТОМ

Работа с текстом: поиск информации и понимание прочитанного

Выпускник научится:

- ориентироваться в содержании текста и понимать его целостный смысл:
  - определять главную тему, общую цель или назначение текста;
  - выбирать из текста или придумать заголовок, соответствующий содержанию и общему смыслу текста;
  - формулировать тезис, выражающий общий смысл текста;
  - предвосхищать содержание предметного плана текста по заголовку и с опорой на предыдущий опыт;
  - объяснять порядок частей/инструкций, содержащихся в тексте;
  - сопоставлять основные текстовые и внетекстовые компоненты: обнаруживать соответствие между частью текста и его общей идеей, сформулированной вопросом, объяснять назначение карты, рисунка, пояснять части графика или таблицы и т. д.;
- находить в тексте требуемую информацию (пробежать текст глазами, определять его основные элементы, сопоставлять формы выражения информации в запросе и в самом тексте, устанавливать, являются ли они тождественными или синонимическими, находить необходимую единицу информации в тексте);

• решать учебно-познавательные и учебно-практические задачи, требующие полного и критического понимания текста:

- определять назначение разных видов текстов;
- ставить перед собой цель чтения, направляя внимание на полезную в данный момент информацию;
- различать темы и подтемы специального текста;
- выделять главную и избыточную информацию;
- прогнозировать последовательность изложения идей текста;
- сопоставлять разные точки зрения и разные источники информации по заданной теме;
- выполнять смысловое свёртывание выделенных фактов и мыслей;
- формировать на основе текста систему аргументов (доводов) для обоснования определённой позиции;
- понимать душевное состояние персонажей текста, сопереживать им.

*Выпускник получит возможность научиться:*

• анализировать изменения своего эмоционального состояния в процессе чтения, получения и переработки полученной информации и её осмысления.

Работа с текстом: преобразование и интерпретация информации

Выпускник научится:

- структурировать текст, используя нумерацию страниц, списки, ссылки, оглавления; проводить проверку правописания; использовать в тексте таблицы, изображения;
- преобразовывать текст, используя новые формы представления информации: формулы, графики, диаграммы, таблицы (в том числе динамические, электронные, в частности в практических задачах), переходить от одного представления данных к другому;
- интерпретировать текст:
  - сравнивать и противопоставлять заключённую в тексте информацию разного характера;
  - обнаруживать в тексте доводы в подтверждение выдвинутых тезисов;
  - делать выводы из сформулированных посылок;
  - выводить заключение о намерении автора или главной мысли текста.

*Выпускник получит возможность научиться:*

• выявлять имплицитную информацию текста на основе сопоставления иллюстративного материала с информацией текста, анализа подтекста (использованных языковых средств и структуры текста).

Работа с текстом: оценка информации

Выпускник научится:

- откликаться на содержание текста:
  - связывать информацию, обнаруженную в тексте, со знаниями из других источников;
  - оценивать утверждения, сделанные в тексте, исходя из своих представлений о мире;
  - находить доводы в защиту своей точки зрения;
- откликаться на форму текста: оценивать не только содержание текста, но и его форму, а в целом — мастерство его исполнения;
- на основе имеющихся знаний, жизненного опыта подвергать сомнению достоверность имеющейся информации, обнаруживать недостоверность получаемой информации, пробелы в информации и находить пути восполнения этих пробелов;
- в процессе работы с одним или несколькими источниками выявлять содержащуюся в них противоречивую, конфликтную информацию;
- использовать полученный опыт восприятия информационных объектов для обогащения чувственного опыта, высказывать оценочные суждения и свою точку зрения о полученном сообщении (прочитанном тексте).

*Выпускник получит возможность научиться:*

- критически относиться к рекламной информации;
- находить способы проверки противоречивой информации.

10. Приложения к рабочей программе

Мониторинг № 1 по литературе для 6 класса

Фамилия, имя \_\_\_\_\_ Класс \_\_\_\_\_ Вариант \_\_\_\_\_

Часть А. Выбери правильный ответ.

А. 1 Из какого произведения взяты следующие строки:

«Да, были люди в наше время, Могучее, лихое племя: Богатыри – не вы»?

1. «Железная дорога» (Н. А. Некрасов)
2. «Узник» (А. С. Пушкин)
3. «Бородино» (М. Ю. Лермонтов)
4. «Волк на псарне» (И. А. Крылов)

А. 2 Определите композиционную часть из повести «Муму»: «И живёт до сих пор Герасим бобылём в своей одинокой избе; здоров и могуч по-прежнему, и работает за четырёх по-прежнему, и по-прежнему важен и степенен».

1. экспозиция
2. кульминация
3. эпилог
4. завязка

А. 3 Лиза Муромская – героиня произведения А.С.Пушкина

1. «Выстрел»
2. «Барышня – крестьянка»
3. «Дубровский»
4. «Метель»

А. 4 Басня И. А. Крылова «Волк на псарне» - это отклик на события

1. Отечественной войны 1812 года (войны с Наполеоном)
2. Великой Отечественной войны
3. Гражданской войны
4. Первой Мировой войны

А. 5 Какое средство художественной изобразительности использовано в следующем отрывке: «Неохотно и несмело солнце смотрит на поля, Чу, за тучей прогремело, принахмурилась земля».

1. Эпитет
2. Метафора
3. Олицетворение
4. Сравнение

А. 6 Определите, из какого произведения взят данный фрагмент. «Это большой человек! Он первый джигит был, он много русских побил, богатый был. У него было три жены и восемь сынов. Все жили в одной деревне. Пришли русские, разорили деревню и семь сыновей убили».

- 1) Саша Чёрный «Кавказский пленник»
- 2) Саша Чёрный «Игорь-Робинзон»
- 3) Л.Н. Толстой «Кавказский пленник»
- 4) В.Г. Короленко «В дурном обществе»

А. 7 Определите, из какого произведения взят данный фрагмент: «При мысли о своём одиночестве я заплакал, но, вспомнив, что слёзы никогда не прекращают несчастий, решил продолжать свой путь и во что бы то ни стало добраться до разбитого судна»

- 1) В.П. Астафьев «Васюткино озеро»
- 2) Д. Дефо «Робинзон Крузо»
- 3) Н.А. Некрасов «На Волге»
- 4) Саша Чёрный «Игорь-Робинзон»

Часть В. Запишите на строке под вопросом ответ

В. 1 Из данных стихотворных строк выпишите эпитеты:

Тучки небесные, вечные странники!  
Степью лазурною, цепью жемчужною  
Мчитесь вы, будто как я же, изгнанники  
С милого севера в сторону южную.

Ответ \_\_\_\_\_

В. 2 Выпишите сравнение из отрывка: «На севере диком стоит одиноко на голой вершине сосна. И дремлет, качаясь, и снегом сыпучим одета, как ризой, она».

Ответ \_\_\_\_\_

В. 3 Допишите фамилии писателей

Александр Сергеевич \_\_\_\_\_.

Николай Васильевич \_\_\_\_\_.

Иван Андреевич \_\_\_\_\_.

Василий Андреевич \_\_\_\_\_.

Андрей Платонович \_\_\_\_\_.

Михаил Юрьевич \_\_\_\_\_.

Часть С. Напишите сочинение-рассуждение (6 – 8 предложений) по предложенному заданию

С. 1 Объясните смысл названия произведения Л.Н.Толстого «Кавказский пленник».

---

---

---

Мониторинг № 1 по литературе для 6 класса

Фамилия, имя \_\_\_\_\_ Класс \_\_\_\_\_ Вариант II

Часть А. Выбери 1 правильный ответ.

А. 1 Кто из героев повести «Муму» И. С. Тургенева *«одарённый необычайной силой ... работал за четверых»?*

1. Капитон    2. Герасим    3. Калиныч    4. Рассказчик

А. 2 *«Жили – были старик да старуха...»* - это

1. Присказка 2. Зачин 3. Эпитет 4. концовка

А. 3 Жилин – герой произведения

1. «Бежин луг» (И. С. Тургенев)
2. «Барышня – крестьянка» (А. С. Пушкин)
3. «Дубровский» (А. С. Пушкин)
4. «Кавказский пленник» (Л. Н. Толстой)

А. 4 Стихотворение М. Ю. Лермонтова «Бородино» посвящено

1. Отечественной войне 1812 года (войне с Наполеоном)
2. Великой Отечественной войне
3. Гражданской войне
4. Первой Мировой войне

А. 5 Какое средство художественной изобразительности использовано в следующем отрывке: «Славная осень! Здоровый, ядреный / Воздух усталые силы бодрит...»

1. Эпитет
2. Аллегория
3. Олицетворение
4. Сравнение

А. 6 Определите, из какого произведения взят данный фрагмент: *«Да, вот вы говорили насчёт того, что человек может совладать, как говорят, с нечистым духом. Оно, конечно, то есть, если хорошенько подумать, бывают на свете всякие случаи... Однако ж не говорите этого. Захочет обморочить дьявольская сила, то обморочит; ей-богу, обморочит!»*

1. П.П. Бажов «Медной горы Хозяйка»
2. Н.В. Гоголь «Заколдованное место»
3. Д. Дефо «Робинзон Крузо»
4. В.П. Астафьев «Васюткино озеро»

А. 7 Определите, из какого произведения взят данный фрагмент: *«Если вы подъезжаете к местечку с востока, вам прежде всего бросается в глаза тюрьма, лучшее архитектурное украшение города».*

1. Г.К. Андерсен «Снежная королева»
2. П.П. Бажов «Медной горы Хозяйка»
3. В.Г. Короленко «В дурном обществе»
4. А.П. Чехов «Хирургия»

Часть В. Запишите на строке под вопросом ответ

В. 1 Выпишите эпитеты из отрывка: *«На севере диком стоит одиноко на голой вершине сосна. И дремлет, качаясь, и снегом сыпучим одета, как ризой, она»*

Ответ \_\_\_\_\_

В. 2 Из данных стихотворных строк выпишите олицетворение:

Тучки небесные, вечные странники!  
Степью лазурною, цепью жемчужною  
Мчитесь вы, будто как я же, изгнанники  
С милого севера в сторону южную.

Ответ \_\_\_\_\_

В. 3. По датам жизни определите писателя. Укажите соответствие по типу А1.

- |                |                   |
|----------------|-------------------|
| 1. 1769 – 1844 | А) А.С. Пушкин    |
| 2. 1814 – 1841 | Б) Н.В. Гоголь    |
| 3. 1818 – 1883 | В) И.С.Тургенев   |
| 4) 1809 – 1852 | Г) М.Ю. Лермонтов |
| 5) 1799 -1837  | Д) И.А. Крылов    |
| 6) 1828 – 1910 | Е) Л.Н. Толстой   |

Часть С. Напишите сочинение-рассуждение (6 – 8 предложений) по предложенному вопросу

С. 1 Объясните, почему Васютке удалось выжить в тайге (по рассказу В. П. Астафьева «Васюткино озеро»)?

---

---

---

#### Правильные ответы

##### Вариант I

Часть А. Выбери 1 правильный ответ.

А. 1 Из какого произведения взяты следующие строки:

*«Да, были люди в наше время, Могучее, лихое племя: Богатыри – не вы»?*

1. «Железная дорога» (Н. А. Некрасов)
2. «Узник» (А. С. Пушкин)
3. «Бородино» (М. Ю. Лермонтов)
4. «Волк на псарне» (И. А. Крылов)

А. 2 Определите композиционную часть из повести «Муму»: *«И живёт до сих пор Герасим бобылём в своей одинокой избе; здоров и могуч по-прежнему, и работает за четырёх по-прежнему, и по-прежнему важен и степенен».*

1. экспозиция    2. кульминация    3. эпилог    4. завязка

А. 3 Лиза Муромская – героиня произведения А.С.Пушкина

1. «Выстрел»
2. «Барышня – крестьянка»
3. «Дубровский»
4. «Метель»



А. 4 Басня И. А. Крылова «Волк на псарне» - это отклик на события

1. Отечественной войны 1812 года (войны с Наполеоном)

2. Великой Отечественной войны

3. Гражданской войны

4. Первой Мировой войны

А. 5 Какое средство художественной изобразительности использовано в следующем

отрывке: «*Неохотно и несмело солнце смотрит на поля,*

*Чу, за тучей прогремело, принахмурилась земля.*»

1. Эпитет    2. Метафора    3. Олицетворение    4. Сравнение

А.

6. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

*«Это большой человек! Он первый джигит был, он много русских побил, богатый был. У него было три жены и восемь сынов. Все жили в одной деревне. Пришли русские, разорили деревню и семь сыночек убили.»*

1. Саша Чёрный «Кавказский пленник»    2. Саша Чёрный «Игорь-Робинзон»

3. Л.Н. Толстой «Кавказский пленник»    4. В.Г. Короленко «В дурном обществе»

А. 7 Определите, из какого произведения взят данный фрагмент: *«При мысли о своём одиночестве я заплакал, но, вспомнив, что слёзы никогда не прекращают несчастий, решил продолжать свой путь и во что бы то ни стало добраться до разбитого судна»*

1. В.П. Астафьев «Васюткино озеро»

2. Д. Дефо «Робинзон Крузо»

3. Н.А. Некрасов «На Волге»

4. Саша Чёрный «Игорь-Робинзон»

Часть В. Запишите на строке под вопросом ответ

В. 1 Из данных стихотворных строк выпишите эпитеты:

Тучки небесные, вечные странники!

Степью лазурною, цепью жемчужною

Мчитесь вы, будто как я же, изгнанники

С милого севера в сторону южную.

Ответ: вечные, лазурною, жемчужною, милого

В. 2 Выпишите сравнение из отрывка: «На севере диком стоит одиноко на голой вершине сосна. И дремлет, качаясь, и снегом сыпучим одета, как ризой, она».

Ответ: как ризой

В. 3 Допишите фамилии писателей

Александр Сергеевич Пушкин.

Николай Васильевич Гоголь.

Иван Андреевич Крылов.

Василий Андреевич Жуковский.

Андрей Платонович Платонов.

Михаил Юрьевич Лермонтов.

Часть С. Напишите сочинение-рассуждение (6 – 8 предложений) по предложенному заданию

С. 1 Объясните смысл названия произведения Л.Н.Толстого «Кавказский пленник».

---

Правильные ответы

Вариант II

Часть А. Выбери 1 правильный ответ.

А. 1 Кто из героев повести «Муму» И. С. Тургенева «одарённый необычайной силой ... работал за четверых»?

1. Капитон    2. Герасим    3. Калиныч    4. Рассказчик

А. 2 «Жили – были старик да старуха...» - это

1. Присказка    2. Зачин    3. Эпитет    4. концовка

А. 3 Жилин – герой произведения

1. «Бежин луг» (И. С. Тургенев)

2. «Барышня – крестьянка» (А. С. Пушкин)

3. «Дубровский» (А. С. Пушкин)

4. «Кавказский пленник» (Л. Н. Толстой)

А. 4 Стихотворение М. Ю. Лермонтова «Бородино» посвящено

1. Отечественной войне 1812 года (войне с Наполеоном)

2. Великой Отечественной войне

3. Гражданской войне

4. Первой Мировой войне

А. 5 Какое средство художественной изобразительности использовано в следующем

отрывке: «Славная осень! Здоровый, ядреный / Воздух усталые силы бодрит...»

1. Эпитет

2. Аллегория

3. Олицетворение

4. Сравнение

А. 6 Определите, из какого произведения взят данный фрагмент: «Да, вот вы говорили насчёт того, что человек может совладать, как говорят, с нечистым духом. Оно, конечно, то есть, если хорошенько подумать, бывают на свете всякие случаи... Однако ж не говорите этого. Захочет обморочить дьявольская сила, то обморочит; ей-богу, обморочит!»

1. П.П. Бажов «Медной горы Хозяйка»

2. Н.В. Гоголь «Заколдованное место»

3. Д. Дефо «Робинзон Крузо»

4. В.П. Астафьев «Васюткино озеро»

А. 7 Определите, из какого произведения взят данный фрагмент: «Если вы подъезжаете к местечку с востока, вам прежде всего бросается в глаза тюрьма, лучшее архитектурное украшение города».

1. Г.К. Андерсен «Снежная королева»

2. П.П. Бажов «Медной горы Хозяйка»

3. В.Г. Короленко «В дурном обществе»

4. А.П. Чехов «Хирургия»

Часть В. Запишите на строке под вопросом ответ

В. 1 Выпишите эпитеты из отрывка: «На севере диком стоит одиноко на голой вершине сосна. И дремлет, качаясь, и снегом сыпучим одета, как ризой, она»

Ответ: *одиноко, диком, голой*

В. 2 Из данных стихотворных строк выпишите олицетворение:

Тучки небесные, вечные странники!

Степью лазурною, цепью жемчужною

Мчитесь вы, будто как я же, изгнанники

С милого севера в сторону южную.

Ответ: *мчитесь*

В. 3. По датам жизни определите писателя. Укажите соответствие по типу А1.

1. 1769 – 1844 - Д) И.А.Крылов

2. 1814 – 1841 - Г) М.Ю.Лермонтов

3. 1818 – 1883 - В) И.С.Тургенев

4) 1809 – 1852 - Б) Н.В.Гоголь

5) 1799 -1837 - А) А.С.Пушкин

6) 1828 – 1910 - Е) Л.Н.Толстой

Часть С. Напишите сочинение-рассуждение (6 – 8 предложений) по предложенному вопросу

С. 1 Объясните, почему Васютке удалось выжить в тайге (по рассказу В. П. Астафьева «Васюткино озеро»)?

---

---

---

Мониторинг № 2 по литературе  
6 класс

Задание №1. Выразительно прочитайте текст. Н.А. Некрасов. «Село Карабиха» См. в учебнике стр. 293

(3 минуты на подготовку)

Задание №2. Перескажите прочитанный текст. (3 минуты на подготовку)

Задание №3. Ответьте на вопрос: какие события и жизненные впечатления детства и юности повлияли на творчество поэта?

Итоговый мониторинг № 3 ПО ЛИТЕРАТУРЕ ( 6 класс)

ВАРИАНТ 1

<p>1. Пословица – это :</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. краткое мудрое изречение, содержащее законченную мысль;</li> <li>2. краткий иносказательный рассказ поучительного характера;</li> <li>3. выражение насмешки.</li> </ol> <p>2. Какой из этих размеров стиха является двусложным:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) дактиль, 2) ямб, 3) анапест?</li> </ol> <p>3. Назовите имя русского баснописца:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. М.В. Ломоносов</li> <li>2. В.А. Жуковский</li> <li>3. И.И. Дмитриев</li> <li>4. А.П. Платонов</li> </ol> <p>4. Произведение А.С. Пушкина «Дубровский»:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Это повесть</li> <li>2. Это рассказ</li> <li>3. Это роман</li> <li>4. Это новелла</li> </ol> <p>5. Тема рассказа А.П. Чехова «Толстый и тонкий» :</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. встреча одноклассников</li> <li>2. неравноправие людей</li> <li>3. приспособленчество</li> </ol> <p>6. Назовите стихотворение М.Ю. Лермонтова:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. «Зимнее утро»</li> <li>2. «Узник»</li> <li>3. «И.И. Пущину»</li> </ol>	<p>11. Найдите соответствия между автором и названием произведения:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) П. Мериме                      а) «Железная дорога»</li> <li>2) В.Г. Распутин                б) «Уроки французского»</li> <li>3) А.С. Пушкин                в) «Барышня-крестьянка»</li> <li>4) Н.А. Некрасов                г) «Маттео Фальконе»</li> </ol> <p>12. Определите по описанию литературного героя, укажите автора и название произведения.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) «Мужичок-в-мешочке», улыбаясь, называли его между собой учителя в школе».</li> <li>2) «Идёт в чём был: в опорочках, одна штанина в сапоге, другая мотаётся, а озямчик старенький, крючочки не застёгиваются, порастеряны, а шиворот разорван...»</li> <li>3) «Его богатство, знатный род и связи давали ему большой вес в губерниях, где находилось его имение. Соседи рады были угождать малейшим его прихотям; губернские чиновники трепетали при его имени...»</li> </ol> <p>13. Найдите соответствия между литературным героем и названием произведения:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Марья Кириловна            а) «Дубровский»</li> <li>2) Грэй                                б) «Кладовая солнца»</li> <li>3) Настя и Митраша            в) «Алые паруса»</li> <li>4) Лидия Михайловна        г) «Уроки французского»</li> </ol> <p>14. Какой художественный приём использует автор: Неохотно и несмело Солнце СМОТРИТ на поля....( Ф.И. Тютчев)</p> <p>15. Какой художественный приём использует</p>
--	--

<p>4. «Три пальмы.»</p> <p>7. От лица какого персонажа ведется повествование в «Записках охотника»:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. От лица самого Тургенева</li> <li>2. От лица охотника</li> <li>3. От лица крестьян</li> <li>4. От лица помещиков.</li> </ol> <p>8. Назовите главных героев рассказа «Бежин луг»:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Автор, который повествует о событиях</li> <li>2. Крестьянские дети</li> <li>3. Взрослые крепостные крестьяне</li> <li>4. Помещики</li> </ol> <p>9. Кому принадлежат строки «Учись у них: у дуба, у березы»:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. А.А.Фет</li> <li>2. Ф.И.Тютчев</li> <li>3. А.С.Пушкин</li> <li>4. М.Ю.Лермонтов.</li> </ol> <p>10. Главные герои произведения Грина «Алые паруса»:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Дубровский и Маша</li> <li>2. Сильвио и графиня Б..</li> <li>3. Грей и Ассоль</li> <li>4. Ромео и Джульетта</li> </ol>	<p>автор: Лёд неокрепший на речке студёной Словно как тающий сахар лежит... (Н.А. Некрасов)</p> <p>16. Из какого произведения цитата: «Смехом он закалял наши лукавые детские души, приучал нас относиться к собственной персоне с чувством юмора»:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1- «Уроки французского»</li> <li>2- «Кладовая солнца»</li> <li>3- «Тринадцатый подвиг Геракла»</li> <li>4- «Срезал.»</li> </ol> <p>17 Кто автор «Илиады»:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1- Гомер</li> <li>2- Софокл</li> <li>3- Еврипид</li> <li>4- Аристофан</li> </ol> <p>18. Выберите определение, соответствующее понятию «Аллегория»:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) построение художественного произведения;</li> <li>2) чрезмерное преувеличение свойств изображаемого предмета;</li> <li>3) иносказательное изображение предмета или явления с целью наглядно показать его существенные черты</li> </ol>
--	---



<p>4- «Срезал»</p> <p>7. Повествование в произведении «Кладовая солнца» ведется от лица:</p> <p>1. Митраши      3. Насти 2. геологов      4. жителей деревни</p> <p>8. Произведение Грина «Алые паруса» относится:</p> <p>1- К романтическим произведениям 2- К реалистическим произведениям 3- К фантастическим произведениям 4- К приключенческим произведениям.</p> <p>9. Найдите соответствия между автором и названием произведения:</p> <p>1. А.П.Чехов      а. «Дубровский» 2. А.С.Пушкин    б. «Толстый и тонкий» 3. В.М.Шукшин   в. «Бежин луг» 4. И.С.Тургенев   г. «Срезал»</p> <p>10. Определите по описанию литературного героя, укажите автора и название произведения.</p> <p>1) «.....была как золотая курочка на высоких ножках. Волосы.....отливали золотом, веснушки по всему лицу были крупные, как золотые монетки....»</p> <p>2) «Она сидела передо мной аккуратная вся, умная и красивая.....до меня доходил запах духов от неё, который я принимал за самое дыхание...»</p> <p>3) «.....воспитывался в кадетском корпусе и выпущен был корнетом в гвардию; отец не щадил ничего для приличного его содержания, и молодой человек получал из дому более, нежели должен был ожидать».</p>	<p>1- Еврипид 2- Софокл 3- Гомер 4- Аристофан</p> <p>18. Выберите определение, соответствующее понятию: «Антитеза»</p> <p>1. выражение, употребленное в переносном смысле, вместо другого слова, потому что между обозначаемыми предметами есть сходство.</p> <p>2. противопоставление образов, эпизодов, картин, слов.</p> <p>3. Изображение одного предмета путем сравнения его с другим</p>
---	--

Ключи к итоговой работа по литературе 6 класс

Вариант 1	Вариант 2
1. 1	1. 1
2. 2	2. 2
3. 3	3. 3
4. 3	4. 3
5. 3	5. 1
6. 4	6. 1
7. 2	7. 2
8. 2	8. 1
9. 1	9. 1-б, 2-а, 3-г, 4-в
10. 3	10. 1. Настя ( Пришвин « кладовая солнца»)
11. 1-г , 2-б, 3-в, 4-а	2. Лидия Михайловна – учительница фр.языка ( Распутин « Уроки фр.языка»)
12. 1- Митраша ( Пришвин « Кладовая солнца)	3. Владимир Дубровский ( Пушкин « Дубровский»)
2. Левша ( Лесков « Левша»)	11. 2
3. Троекуров – старший ( Кирила Петрович)	12. 2
( Пушкин « Дубровский»)	13. 1-а, 2-г, 3-б, 4-в.
13. 1-а, 2 -в, 3- б, 4-г	14. Эпитет
14. Олицетворение	15. Олицетворение
15. Сравнение	16. 3
16. 3	17. 3
17. 1	18. 2
18. 3	



Входной мониторинг № 1 по литературе 7 класс

Вариант 1.

Часть 1. Ответьте на вопросы А1-А3, выбрав только один верный ответ.

А1. Определите, о каком жанре художественного произведения идет речь: «Краткий иносказательный рассказ поучительного характера, где действующими лицами часто выступают животные, предметы, в которых проявляются человеческие качества».

1) баллада 2) гимн 3) басня 4) рассказ

А2. Укажите, какой из перечисленных жанров НЕ относится к устному народному творчеству

1) предание 2) сказка 3) загадка 4) роман

А3. Укажите, какое из перечисленных произведений является сказкой-быльей

1) А.П. Платонов «Неизвестный цветок»  
2) В.П. Астафьев «Конь с розовой гривой»  
3) В.М. Шукшин «Срезал»  
4) А.С. Пушкин «Дубровский»

Часть 2. Прочитайте текст и ответьте на вопросы В1-В6

— Прошу вас, — сказал он и жестом пригласил меня к доске.

— Меня? — переспросил я, чувствуя, что голос мой подымается прямо из живота.

— Да, именно вас, бесстрашный малярик, — сказал он.

Я поплелся к доске.

— Расскажите, как вы решили задачу, — спросил он спокойно и, — щелк, щелк — две бусины перекатились с правой стороны на левую. Я был в его руках.

Класс смотрел на меня и ждал. Он ждал, что я буду проваливаться, и хотел, чтобы я провалился как можно медленней и интересней.

Я смотрел краем глаза на доску, пытаясь по записанным действиям восстановить причину этих действий. Но мне это не удалось. Тогда я стал сердито стирать с доски, как будто написанное Шуриком путало меня и мешало сосредоточиться. Я еще надеялся, что вот-вот прозвенит звонок и казнь придется отменить. Но звонок не звенел, а бесконечно стирать с доски было невозможно. Я положил тряпку, чтобы раньше времени не делаться смешным.

— Мы вас слушаем, — сказал Харламий Диогенович, не глядя на меня.

— Артиллерийский снаряд, — сказал я бодро в ликующей тишине класса и замолк.

— Дальше, — проговорил Харламий Диогенович, вежливо выждав.

— Артиллерийский снаряд, — повторил я упрямо, надеясь по инерции этих слов пробиться к другим таким же правильным словам. Но что-то крепко держало меня на привязи, которая натягивалась, как только я произносил эти слова. Я сосредоточился изо всех сил, пытаюсь представить ход задачи, и еще раз рванул, чтобы оборвать эту невидимую привязь.

— Артиллерийский снаряд, — повторил я, содрогаясь от ужаса и отвращения.

В классе раздались сдержанные хихиканья. Я почувствовал, что наступил критический момент, и решил ни за что не делаться смешным, лучше просто получить двойку.

— Вы что, проглотили артиллерийский снаряд? — спросил Харламий Диогенович с доброжелательным любопытством.

Он это спросил так просто, как будто справлялся, не проглотил ли я сливовую косточку.

— Да, — быстро сказал я, почувствовав ловушку и решив неожиданным ответом спутать его расчеты.

— Тогда попросите военрука, чтобы он вас разминировал, — сказал Харламий Диогенович, но класс уже и так смеялся...

Звонок, как погребальный колокол, продрался сквозь хохот класса. Харламий Диогенович поставил мне отметку в журнал и еще что-то записал в свой блокнотик.

В1. Назовите автора произведения, из которого взят приведенный выше отрывок.

В2. Укажите, какой частью композиции приведенный отрывок

1)экспозиция 2)завязка 3)кульминация 4)развязка

В3. Чем закончился этот урок для рассказчика, что он решил для себя?

- 1)перестал выполнять домашние задания
- 2)стал серьезней относиться к домашним заданиям
- 3)никогда не шутил с учителем
- 4)всегда был готов к уроку

В4. Выберите одну из пословиц, которая близка по смыслу произведению, из которого взят отрывок.

- 1)В каждой шутке есть доля правды.
- 2)Делу время – потехе час.
- 3)Смех смехом, а дело делом.
- 4)Чужим умом в люди не выйдешь.

В5. Какие средства выразительности использовал автор в предложении: «Я еще надеялся, что вот-вот прозвонит звонок и казнь придется отменить»?

- 1)эпитет 2)сравнение 3)гипербола 4)олицетворение

В6. Какое средство выразительности использовал автор в предложении: «Звонок, как погребальный колокол, продрался сквозь хохот класса»? (см.выделенное сочетание слов)

- 1)эпитет 2)сравнение 3)метафора 4)олицетворение

Часть 3.

Прочитайте отрывок из произведения В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой»

Но вот выговорила бабушка. Ушёл куда-то дед. Я сидел, разглаживал заплатку на штанах, вытягивая из нее нитки. А когда поднял голову, увидел перед собой...

Я зажмурился и снова открыл глаза. Ещё раз зажмурился, ещё раз открыл. По скоблённому кухонному столу, как по огромной земле с пашнями, лугами и дорогами, на розовых копытцах скакал белый конь с розовой гривой.

-Бери, бери, чего смотришь? Глядишь, зато ещё когда обманешь бабушку.

**С1. Напишите сочинение-рассуждение, отвечая на вопрос «Что такое «уроки доброты»?**

Объем сочинения не менее 50 слов.

При ответе используйте примеры из жизни и из текста.

Мониторинг № 2 по литературе

7 класс

**Задание №1.** Выразительно прочитайте текст. Н.А. Некрасов. См. в учебнике стр. 254-255

(3 минуты на подготовку)

**Задание №2.** Перескажите прочитанный текст. (3 минуты на подготовку)

**Задание №3.** Ответьте на вопрос: Есть ли у вас «заветная книга» или «заветное» стихотворение Н.А.

Некрасова? Расскажите о них.

Итоговый мониторинг № 3 по литературе  
Вариант 1

1. Что такое былина:
  - а) Произведение устной поэзии о русских богатырях и народных героях.
  - б) Это поэтическая биография народа
  - в) Это краткое изречение
  - г) Это рассказ об исторических деятелях.
2. Лирика – это
  - а) повествование о событиях, предполагаемых в прошлом;
  - б) род литературы, в котором действительность отражается путем передачи глубоких душевных переживаний, мыслей и чувств автора;
  - в) стихотворение из двух строк.
3. Какая тема раскрывается в повести Пушкина «Станционный смотритель»:
  1. Тема маленького человека
  2. Тема лишнего человека
  3. Тема богатого человека
  4. Тема интеллигентного человека.
4. Что такое сатира:

1. Это художественное произведение , в котором гневно осуждаются пороки общества и человека
  2. Это произведения, в которых отражается комическое, смешное в жизни.
  3. Это художественное произведение, в котором изображается судьба человека
5. Из какого произведения Горького взят этот отрывок?  
«Оно пылало так ярко, как солнце, и ярче солнца, и весь лес замолчал, освещённый этим факелом великой любви к людям, а тьма разлетелась от света его и там, глубоко в лесу, дрожащая, впала в гнилой зев болота. Люди же, изумлённые, стали как камни».
6. Из какого произведения взят данный отрывок?  
«Собака выла - ровно, настойчиво и безнадежно. И тому, кто слышал этот вой, казалось, что это стонет и рвётся к свету сама беспросветно тёмная ночь, и хотелось в тепло, к яркому огню, к любящему женскому сердцу».
- а) Леонид Андреев «Кусака».
  - б) Андрей Платонов «Юшка».
  - в) Фёдор Абрамов «О чём плачут лошади».
7. Что больше всего возмущает Акимыча, главного героя рассказа Носова «Кукла»:
1. Человеческое безразличие
  2. Неуважение к чужому труду
  3. Хулиганское поведение подростков
  4. Хамское отношение между людьми.
8. Что составляло смысл жизни цветка из рассказа Платонова «Неизвестный цветок»?
- а) Один раз в день радоваться лучам восходящего солнца.
  - б) Во что бы то ни стало спрятаться от ветра.
  - в) Жить, расти, бороться за счастье жить.
9. Какие чувства вызывает у автора Юшка из рассказа А. Платонова «Юшка»?
- а) Любопытство, б) Уважение, в) Сострадание.
10. Темой рассказа Е. Носова «Кукла» является:
- а) Описание жизни простого деревенского человека.
  - б) Изображение нравственных истоков жизни, отношение к земле и природе.
  - в) История брошенной куклы.
11. К какому типу народных сказок близки сказки М. Е. Салтыкова-Щедрина?
- а) Волшебные б) О животных в) Бытовые.
12. Каково авторское отношение к мужику в сказке М. Е. Салтыкова-Щедрина «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»?
- а) Восхищение, любование.
  - б) Презрение, пренебрежение.
  - в) Сожаление, горечь.
  - г) Безразличие.
13. Определите жанр произведения И. С. Тургенева «Бирюк».
- а) Повесть.
  - б) Очерк.
  - в) Притча.
  - г) Рассказ.
14. Почему Бирюк всё же отпустил крестьянина?
- а) Постеснялся своей жестокости перед барином.
  - б) Испугался мести крестьянина.
  - в) Пожалел мужика.
  - г) Понял, что крестьянин доведён до крайней степени нищеты.
15. Из какого произведения взят этот отрывок?  
«Деревня, будто большим пуховым одеялом, была покрыта

туманом. Ближние дома были еще видны, дальние едва проглядывали темными пятнами, а еще дальше, к реке, уже ничего не было видно...»

Ключ. Вариант 1

1. а
2. Б
3. 1
4. 1
- 5.»Старуха Изергиль»
6. А
7. 1
8. В
9. Б
10. Б
11. Б
12. В
13. Г
14. Г
15. Ю. Казаков «Тихое утро»

Ключ. Вариант 2

- 1.4
2. А
3. 2
4. Б
5. 4
6. «Юшка»
7. 3
8. Б
9. В
- 10.В
- 11.Б
- 12.Г
- 13.А
- 14.В
- 15.Б

Итоговый мониторинг №3 по литературе

Вариант II

1. К каким былинам относится былина «Садко»:

1. Героическая
2. Бытовая
3. Социально-бытовая
4. Сказочная

2. Повесть - это...

- а) Средняя форма эпической прозы, литературное произведение, описывающее не одно, а целый ряд событий, лиц, проблем.
- б) Короткий рассказ с острым сюжетом и неожиданным финалом.
- в) Стихотворное повествовательное произведение с развёрнутым сюжетом и ярко выраженной лирической оценкой того, о чём повествуется.

3. Почему память народная сохранила образ Калашникова:

1. Совершил героический поступок

2. Не побоялся вступить за честь семьи
3. Спас себя от позора
4. Оставил богатое наследство потомкам.

4. Эпиграф - это...

- а) стихотворная строка, в которой заключена основная характеристика героя;
- б) изречение, отрывок из произведений различных писателей, которые автор помещает после названия произведения или перед отдельными его главами;
- в) краткое описание развития сюжета.

5. Кто такие казаки ( Гоголь «Тарас Бульба»):

1. Регулярные войска
2. Охрана царя
3. Выполняли функции пограничных войск
4. Свободные от военной службы люди.

6. Из какого произведения взят этот отрывок?

«Затем дети снова бросали в него предметы с земли, подбегали к нему, трогали его, толкали, не понимая, почему он не поругает их, не возьмёт хворостину и не погонится за ними, как делают это большие люди. Дети не знали другого такого человека».

7. Что нового открыл в себе главный герой рассказа Казакова «Тихое утро»:

1. Умение сострадать
2. Умение плавать
3. Умение преодолевать собственный страх
4. Умение вести себя правильно на воде.

8. Каково авторское отношение к Бирюку из одноимённого рассказа?

- а) Уважение.
- б) Сочувствие.
- в) Пренебрежение.
- г) Осуждение.

9. Какова, с вашей точки зрения, основная черта характера Бирюка?

- а) Честность, ответственность.
- б) Жестокость.
- в) Доброта.
- г) Любовь к детям.

10. Определите идею сказки «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».

- а) Обличение чиновничества.
- б) Восхваление трудолюбия простого народа.
- в) Проблема рабского положения и бесправия покорного народа в условиях крепостничества.
- г) Преодоление сложностей, возникших у генералов на острове.

11. Какой приём использует автор в следующем отрывке:

«...Вдруг оба генерала взглянули друг на друга: в глазах их светился зловещий огонь, зубы стучали, из груди вылетело глухое рычание. Они начали медленно подползать друг к другу и в одно мгновение ока остервенились. Полетели клочья, раздался визг и оханье; генерал, который был учителем каллиграфии, откусил у своего товарища орден и немедленно проглотил...»

- а) Гипербола, б) Гротеск, в) Иносказание, г) Сатира.

12. Определите жанр произведения А. П. Чехова «Хамелеон».

- а) Повесть, б) Очерк, в) Эпиграмма, г) Рассказ.

13. Кого в произведении А. П. Чехова можно назвать «хамелеоном»?

а) Очумелова. б) Хрюкина. в) Елдырина. г) Повара, д) Толпу зевак.

14. Почему «без Юшки жить людям стало хуже»?

а) Им не на ком стало вымещать злость и обиду.

б) Он был незаменим в кузнице.

в) Он был сельским праведником.

15. Вспомните рассказ Абрамова «О чём плачут лошади».

Почему рассказчик считает, что у него с Рыжухой уже не будет

той искренности и того доверия, которые были до сих пор?

а) Он не понял душевных переживаний лошади и обманул её.

б) Он считает себя виноватым в том, что прошли «счастливые времена» для лошадей.

в) Он не накормил Рыжуху.

Входной мониторинг № 1 по литературе 8 класс

1 вариант

Часть 1

A1 Какое произведение относится к жанру жития?

А) «Повесть временных лет», б) «Повесть о Петре и Февронии...», в) «Поучение Владимира Мономаха», г) «Песнь о Вещем Олеге»

A2 Средство художественного изображения, основанное на преувеличении:

А) метафора, б) олицетворение, в) гипербола, г) литота

A3 Данко является героем произведения А.М.Горького

А) «Детство», б) «Борис Годунов», в) «Русские женщины», г) «Старуха Изергиль»

A4 Сказки эти предназначались думающему читателю. Автор говорил, что писал их эзоповым языком.

А) Сказки А.С.Пушкина, б) Сказки М.Е.Салтыкова-Щедрина, в) Сказки В.А.Жуковского,

Г) Русские народные сказки

A5 Какой герой говорит, что «породниться родством по душе, а не по крови, может один только человек»?

А) Иван Грозный, б) Петр I, в) Остап, г) Тарас Бульба

A6 Его первой книгой был сборник «Записки охотника»

А) М.Ю.Лермонтов, б) Л.Н.Толстой, в) И.С.Тургенев, г) Н.А.Некрасов

A7 Какой художественный приём характерен для рассказов А.П.Чехова?

А) внутренний монолог, б) бытописание, в) психологизм, г) художественная деталь

A8 После Великой Отечественной войны А.Т.Твардовский возглавлял журнал

А) «Знамя», б) «Огонёк» в) «Новый мир» г) «Юность»

Часть 2

B1 Кому посвятил следующие строки А.С.Пушкин:

Его глаза

Сияют. Лик его ужасен.

Движенья быстры. Он прекрасен,

Он весь, как божия гроза.

B2 Трёхсложный стихотворный размер, в котором ударение падает на 3-й слог.

В3 Как называется произведение, в котором автор раскрывает этапы внутренней жизни героя, основные черты его характера и характеров людей, его окружающих?

В4 Назовите автора следующих строк:

Не сияет на небе солнце красное,  
Не любуются им тучки синие:  
То за трапезой сидит во златом венце,  
Сидит Грозный царь Иван Васильевич.

В5 Как называется стихотворение, в основе которого лежит историческое событие, предание с острым, напряжённым сюжетом?

Часть 3

Выберите одно из предложенных заданий С1.1 или С1.2 (Напишите не менее 10 предложений)

С1.1 Какие исторические события отражены в произведениях А.С.Пушкина и М.Ю.Лермонтова, изученных в 7-м классе?

С1.2 Какие эпизоды из рассказов А.П.Чехова, изученных в 7-м классе, вызвали у вас смех? Что нелепого и грустного вы заметили в произведениях писателя?

### Мониторинг № 2 по литературе

8 класс

Задание №1. Выразительно прочитайте текст. Н.С. Лесков. См. в учебнике стр. 16-17

(3 минуты на подготовку)

Задание №2. Перескажите прочитанный текст. (3 минуты на подготовку)

Задание №3. Ответьте на вопрос: каким вы представляете себе Н.С. Лескова после чтения данного текста?

Итоговый мониторинг №3 по литературе 8 класс

1 вариант

Часть 1

1. Выберите определение антитезы:

А. стилистическая фигура контраста в художественной речи, заключающаяся в резком противопоставлении понятий, положений, образов, состояний.

Б. образное выражение, построенное на сопоставлении двух предметов, понятий или состояний.

В. тонкая насмешка, прикрытая внешней учтивостью.

2. Среди перечисленных жанров определите жанр древнерусской литературы:

А. житие Б. рассказ В. былина Г. баллада

3. Композиция – это:

А. последовательность событий и действий

Б. движение произведения от завязки до развязки

В. последовательность частей и элементов произведения

4. Какому персонажу из повести «Капитанская дочка» принадлежат следующие слова

- Нет, - отвечал я с твердостью. - Я природный дворянин; я присягал государыне императрице: тебе служить не могу.

А. Швабрину Б. Пугачеву В. Гриневу.

5. Повесть «Капитанская дочка» написана в форме:

А. рассказа Петра Гринева Б. мемуаров Петра Гринева В. рассказа Марьи Ивановны.

6. Выберите форму поэмы «Мцыри»



- А. рассказ героя Б. исповедь В. рассказ автора о Мцыри
7. Выберите верный вариант происхождения сюжета комедии «Ревизор»
- А. придуман Н.В. Гоголем Б. подарен автору А.С. Пушкиным В. взят из других источников
8. Определите, какие чувства испытывает на балу герой рассказа «После бала»
- А. любовь к Вареньке  
Б. любовь к Вареньке и ее отцу  
В. любовь ко всему миру, потому что он любит Вареньку
9. Определите, делает ли рассказчик выводы об увиденном на плацу
- А. нет, он не хочет рассуждать  
Б. да, он негодует против произвола

В. нет, он не делает выводов, но вся его дальнейшая жизнь зависит от увиденного.

10. В главе «О награде» Василий Теркин предстает человеком:

- А. тщеславным Б. простым, добром, жизнерадостным В. мечтающим о несбыточном

### Часть 2

1. Определите автора и название произведения по представленным персонажам:

Николай и Вера Алмазовы

2. По отрывку из произведения, предложенному вашему вниманию, определите автора и название художественного произведения:

Она бегала по всем родным и знакомым, лгала и выклянчивала деньги, а потом купила безобразный полосатый диван, от которого тошнило и ее, и честного мужа, и старую вороватую кухарку, но которого уже несколько дней настойчиво требовал воротничок.

3. О каком писателе или поэте 20 века идет речь:

Он всегда гордился своим происхождением: он был старинного дворянского рода. К этому роду принадлежал В.А. Жуковский. Противник всяческого насилия, он трагически переживал события, последовавшие за 1917 годом, и эмигрировал из большевистской России. Любовь – одна из главных тем его творчества. Она может быть краткой и стремительной, как солнечный удар, но никогда прочной и долгой.

4. О каком средстве художественной выразительности идет речь:

- вид тропа, основанный на чрезмерном преувеличении свойств изображаемого предмета.

5. Установите соответствия между названиями произведений и их авторами:

1. И.А. Бунин А. «Куст сирени»
2. И.С. Шмелев Б. «Ревизор»
3. Н.В. Гоголь В. «Кавказ»
4. А.А. Блок Г. « Как я стал писателем»
5. А.И. Куприн Д. «На поле Куликовом»

Итоговый мониторинг №3 по литературе 8 класс

2 вариант

### Часть 1

1. Выберите определение сравнения:

- А. стилистическая фигура контраста в художественной речи, заключающаяся в резком противопоставлении понятий, положений, образов, состояний.
- Б. образное выражение, построенное на сопоставлении двух предметов, понятий или состояний.
- В. тонкая насмешка, прикрытая внешней учтивостью.

2. Среди перечисленных жанров определите жанр фольклора:

- А. басня Б. поэма В. житие Г. частушки

3. Завязка – это:

- А. момент возникновения или обнаружения конфликта

Б. начало произведения

В. первое появление героя

4. Какому персонажу из повести «Капитанская дочка» соответствует следующее описание внешности : Наружность его показалась мне замечательна: он был лет сорока, росту среднего, худощав и широкоплеч. В черной бороде его показывалась проседь; живые большие глаза так и бегали. Лицо его имело выражение довольно приятное, но плутовское. Волоса были обстрижены в кружок; на нем был оборванный армяк и татарские шаровары.

А. Пугачеву Б. Зурину В. Швабрину

5. Выберите сюжетную линию, в которой прослеживается тема чести и достоинства

А. Пугачев – Гринев Б. Гринев – Швабрин В. Екатерина – Маша Миронова

6. Определите, какой мыслью одержим Мцыри

А. вырваться на свободу Б. вернуться на Родину В. не стать монахом

7. Определите, есть ли в комедии «Ревизор» положительный герой

А. нет, ни один персонаж не может быть назван положительным

Б. Мария Антоновна

В. да, это разоблачительный смех самого Н.В. Гоголя

8. Определите, чем закончилась история любви героя рассказа «После бала»

А. благополучно Б. любовь пошла на убыль

В. герой резко порвал отношения с любимой

9. Определите состояние героя рассказа «После бала» после событий на плацу

А. поведение полковника несовместимо с чувством любви героя

Б. случившееся убедило героя в невозможности любви

В. случившееся не понято героем, но он не может любить героиню после того, что видел

10. Василий Теркин:

А. историческая личность Б. сказочный герой В. собирательный образ

*Часть 2*

1. Определите автора и название произведения по представленным персонажам:

Алехин и Анна Алексеевна

2. По отрывку из произведения, предложенному вашему вниманию, определите автора и название художественного произведения:

План наш был дерзок: уехать в одном и том же поезде на кавказское побережье и прожить там в каком-нибудь совсем диком месте три-четыре недели. Я знал это побережье, жил когда-то некоторое время возле Сочи, - молодой, одинокий, - на всю жизнь запомнил те осенние вечера среди черных кипарисов, у холодных серых волн... И она бледнела, когда я говорил: "А теперь я там буду с тобой, в горных джунглях, у тропического моря..."

3. О каком писателе или поэте 20 века идет речь:

Сын раскулаченного и сосланного крестьянина, он в годы массовых репрессий стал одним из первых в советской поэзии, создал произведения, ставшие классикой социалистического реализма. Прошел через две войны военным корреспондентом, был редактором журнала «Новый мир».

4. О каком средстве художественной выразительности идет речь:

- стилистическая фигура контраста в художественной речи, заключающаяся в резком противопоставлении понятий, положений, образов, состояний.

5. Установите соответствия между названиями произведений и их авторами:

1. Тэффи А. «Пенсне»

2. Л.Н. Толстой Б. «Жизнь и воротничок»

3. М.А. Осоргин В. «Возвращение»

4. М.М. Зощенко Г. «После бала»

5. А. П. Платонов Д. «История болезни»

## СПЕЦИФИКАЦИЯ

проверочных материалов для итогового контроля по литературе для учащихся 8-х классов (май 2015 года)

### 1. Назначение диагностической работы

Диагностическая работа проводится с целью определения уровня усвоения учащимися 8-х классов содержания курса литературы по программе, выявления элементов содержания, вызывающих наибольшие затруднения, и диагностики сформированности учебных умений.

### 2. Документы, определяющие содержание и структуру диагностической работы.

Содержание и основные характеристики диагностической работы определяются на основе следующих документов:

- Федеральный компонент государственного стандарта основного общего образования по литературе (Приказ Минобробразования России от 05.03.2004 г. №1089).

- О сертификации качества педагогических тестовых материалов (Приказ Минобробразования России от 17.04.2000 г. № 1122).

### 3. Структура диагностической работы.

Каждый вариант диагностической работы состоит из 15 заданий: 10 заданий с выбором одного правильного ответа из четырех предложенных и 5 заданий, в которых нужно соотнести вопрос с ответом.

### 4. Время выполнения работы

На выполнение всей диагностической работы отводится 45 минут.

### 5. Дополнительные материалы и оборудование

Не используются.

### 6. Условия проведения диагностической работы

Строгое соблюдение инструкции по организации проведения оценки знаний обучающихся не предусмотрены.

### 7. Система оценивания отдельных заданий и работы в целом

Задания с 1 по 14 оцениваются 1 баллом, 15 задание -5 баллами (за каждый правильный ответ 1 балл).

Максимальный тестовый балл за выполнение всей работы – 19 баллов. За выполнение диагностической работы обучающиеся получают оценки по пятибалльной шкале. За неверный ответ или его отсутствие выставляется 0 баллов.

отметка

«2»

«3»

«4»

«5»

балл

0-10

11 -13

14-16

17-19

### 8. Распределение заданий диагностической работы по содержанию

Проверочные материалы включают основные элементы содержания курса литературы основной школы.

Распределение заданий по основным содержательным блокам (темам, разделам) учебного курса представлено в таблице:

	Содержательные блоки
	Число заданий
Из теории литературы	4
Из литературы первой половины XIX-го века	4
Из литературы второй половины XIX-го века	2
Из литературы XX века	5
Итого:	15

Кодификатор элементов содержания и требований к уровню подготовки элементов содержания и требований к уровню подготовки учащихся 8 классов

Код

Проверяемые элементы содержания

1. Основные теоретико- литературные понятия
  - 1.3  
Жанры фольклора
  - 1.4  
Литературные роды и жанры
  - 1.6  
Форма и содержание литературного произведения
  - 1.7  
Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении
5. Из русской литературы первой половины XIX века
  - 5.9  
А.С. Пушкин. «Капитанская дочка»
  - 5.12  
М.Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри»
  - 5.14  
Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор»
6. Из русской литературы второй половины XIX века
  - 6.9  
Л.Н. Толстой. Рассказ «После бала»
  - 6.10  
А.П. Чехов. Рассказы

7. Из русской литературы XX века

7.1

И.А. Бунин. Рассказы

7.2

А.А. Блок. Стихотворения

7.6

А.Т. Твардовский «Василий Теркин»

Ответы на вопросы  
по литературе в 8 классе  
(итоговый контроль)

№ задания

№ варианта

I

II

Часть 1

1

A

Б

2

A

Г

3

В

A

4

В

A

5

Б

Б

6

Б

A

7

Б

В

8

В

Б

9

В

В

10

Б

В

Часть 2

1

А.И Куприн «Куст сирени»

А.П. Чехов «О любви»

2

Тэффи «Жизнь и воротник»

И.А. Бунин «Кавказ»

3

И.А. Бунин

А.Т. Твардовский

4

гипербола

антитеза

5

1-В, 2-Г 3-Б, 4- Д, 5-А

1-Б, 2-Г, 3-А, 4-Д, 5-В